



*Презентация*  
**СЕМИРЫ**

*(Щепановской Елены Михайловны, к.ф.н.)*

# **АРХЕТИП ОБЩЕСТВА**

*Мифология:*

*Праобраз БОГА-ЦАРЯ – ГРОМОВЕРЖЦА*

*Философия:*

*«БОГ, то есть ПРИРОДА»*

**ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПРОГРЕСС**



# АРХЕТИП ОБЩЕСТВА И РЕЛИГИИ

СЕМИРА

(Щепановская Елены  
Михайловна, к.ф.н.)

Мифология:  
Праобраз БОГА-  
ЦАРЯ –  
ГРОМОВЕРЖЦА

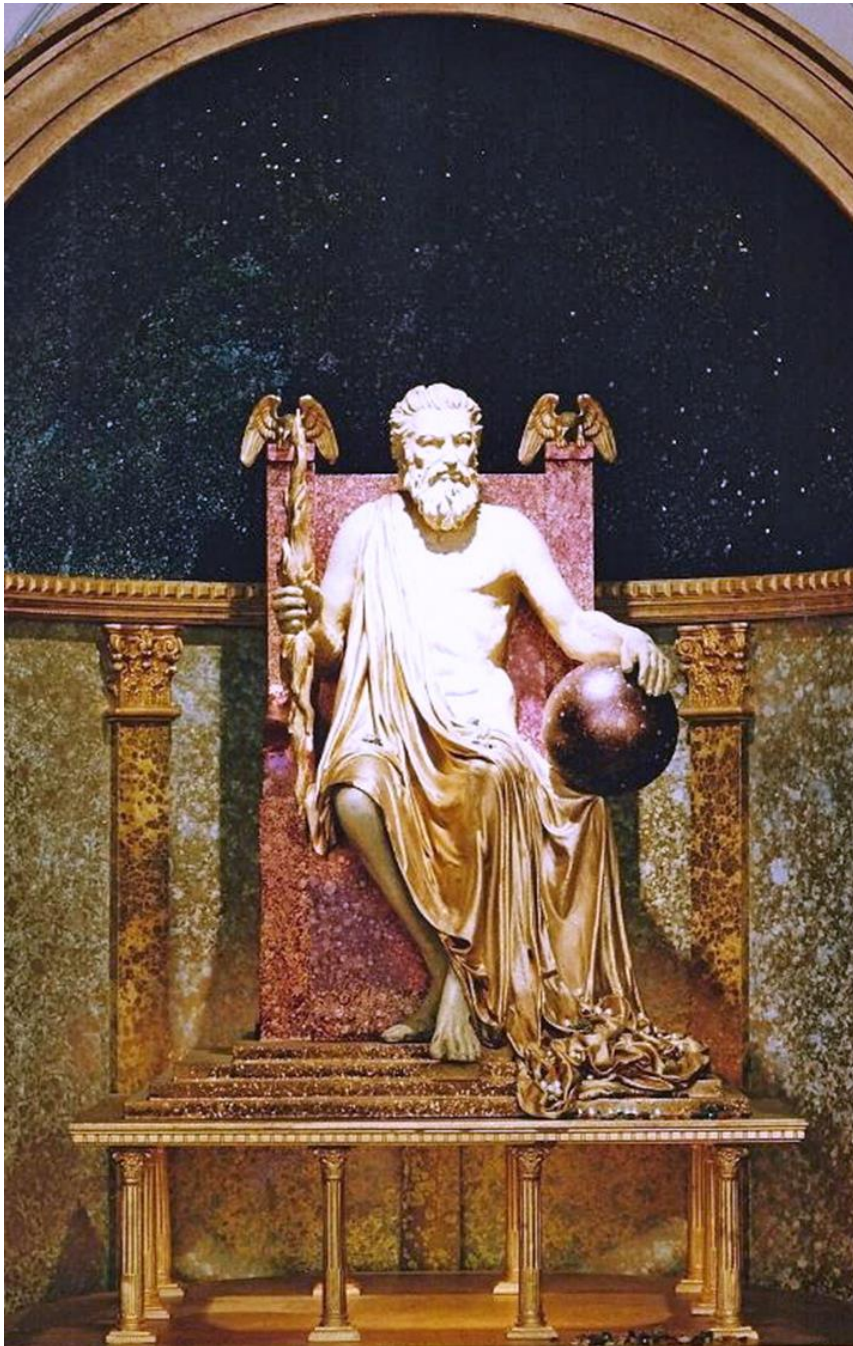
Философия:  
«БОГ, то есть  
ПРИРОДА».  
ОБЩЕСТВЕННЫЙ  
ПРОГРЕСС



## ВОПРОСЫ, НА КОТОРЫЕ ОТВЕЧАЕТ АРХЕТИП

- Как возникает образ *царя богов*, персонифицирующего динамику человеческого *общества*?
- Каково происхождение общества? И почему в зодиаке царь богов соотносится с образом охотника-Стрельца?
- Отчего человеческие модели организации пространства такие, как город и храм, видятся космическими?
- Что стоит за образом мирового дерева?
- Каков древний смысл символов камня и горы, и орла на гербах современных государств?
- Почему дождь ассоциируется с отдохновением и покоем?
- Как образ грозы превратился в миф о битве добра со злом, став символом Божьего гнева?
- Почему столь страшен идеологический конфликт?
- Что отражает современное представление о Боге – каковы его архетипические компоненты?
- Существует ли прогресс?

# КАК ВОЗНИКАЕТ ОБЩЕСТВО?



- В образе царя богов с его пантеоном обожествляет себя человеческое **общество** – и его **коллективный разум** (изначально – **религия**).
- Социолог-Стрелец **Б.Малиновский** писал о слитности восприятия общества и Бога: "Религиозное тождественно социальному... Общество имеет все необходимое, чтобы вызвать в наших умах одной лишь своей властью, которую оно имеет над нами, чувство Божественного".
- **Философ Сковорода**, также Стрелец, указывал, что у древних Бог назывался "**ум всемирный**".
- Отметим, что коллективный разум может противостоять личному (в Зодиаке оппозиция Стрельца и Близнецов).
- Неслучайно в любой развитой мифологии главным богом становится тот, который правит обществом богов и религией людей – отсюда ведёт начало наш современный образ Бога.
- **Как возникает общество?** И какое отношение имеет Царь богов к образу охотника-Стрельца? Самое прямое. Древний архетип напоминает, что общество начало формироваться 1 млн. лет назад в процессе **охоты**.

# ГЕНЕЗИС ОБРАЗА ЦАРЯ БОГОВ. ОХОТА



- Охота требовала лидера, и первая религиозная церемония – репетиция охоты (о ней говорят отмеченные красной краской камни или наскальные рисунки зверей, поврежденные ударами копий). Этот лидер ведал и распределением добычи, совмещая в своем образе религиозную, военную и хозяйственную функции (**Ж. Дюмезиль** кладёт их в основу классификации богов). Единство роли царя-жреца (о ней подробно пишет **Дж. Фрэзер** в настольной книге мифологов «*Золотая ветвь*») послужило одной из основ формирования образа главного бога.
- Вершина охоты – изготовление лука и стрел (с 10-9 тыс.до н.э.). Этот период сформировал образ **бога охоты**: что можно увидеть в обожествлении **леопарда** у жителей Ближнего Востока, **ягуара** – у индейцев, или **сокола-Гора** - египетского царя богов. Однако до нас боги-охотники в роли главных богов почти не дошли: охоту сменило скотоводство (с 8-7 тыс. до н.э.), стало развиваться земледелие, и этот образ потерял былую актуальность.



# ПЛОДОРОДИЕ ДОЖДЯ



- Главным богом стал **Громовержец**: ведь для земледельцев крайне важен **дождь**. Трансформацию бога охоты в бога грозы заметна на примере индейского бога-ягуара, превратившегося в бога дождей **Тлалока** у ацтеков и **Чака** у майя. Иногда бог грозы откровенно связан с земледелием, как семитский **Балу/Вaal**, который сеет кости бога земли и смерти *Муту*.
- Образ бога дождя вобрал в себя черты стреловержца-охотника. Так на широтах Египта и Вавилона начало сезона дождей совпадало с появлением на небе созвездия Стрельца — человека-скорпиона с луком в руках, посылающего по небу стрелы-молнии. Оно называлось **Пабилсаг** («священник» или «старейшина»)
- Вызов дождя стал главной религиозной церемонией для древних земледельцев. С образом бога грозы слился образ Неба-демиурга (слово *дождь* происходит от *deiwo* — *небо*) и жреца, который мог вызвать дождь. Почти до нашего времени дожила народная вера Европы, что священник обязан уметь вызывать дождь.
- Неслучайно родственны слова **молитва, молния и молот** (атрибут громовержца), восходящее к и.-е. корню **melg-** «**размельчать**» и связанное с образом дождя.



## АНАЛОГИЯ ДОЖДЯ И ВОЛОС

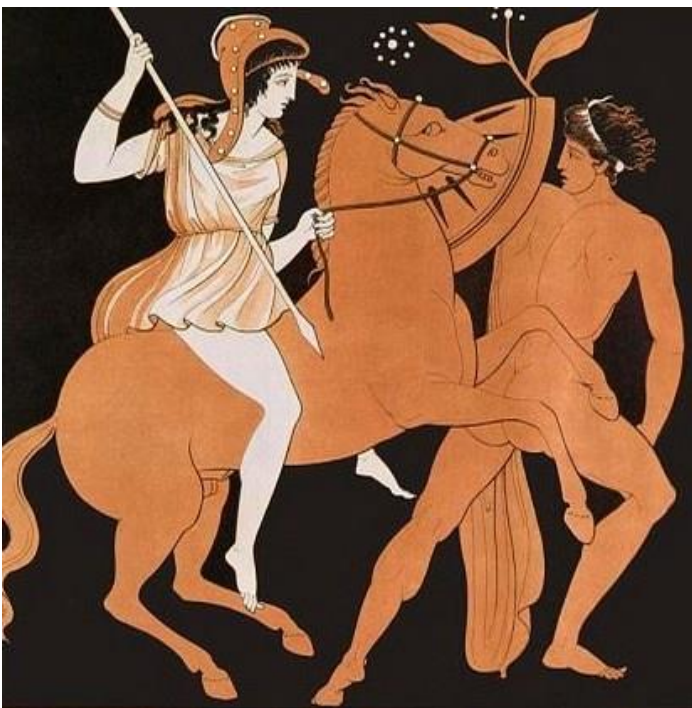
Символом дождя были вертикальные или горизонтальные параллельные линии — от них происходит всем знакомый знак Водолея, относящегося к древнему богу Неба. Влага, льющаяся с неба, была объектом поклонения. Молитву, обращённую к небесам, обозначали линии дождя под полукругом небосвода — знак, походящий на гребешок. В сказках лес нередко вырастает из гребешка, поскольку дождь обеспечивает рост растений. Имя жены японского бога грозы *Кусинада-химэ* содержит слово *куси* — гребень.

А сам дождь подобен волосам, что положило начало древнему обычаю закрывать **волосы**, особенно длинные волосы женщин, как священное подобие высшему из богов: чтобы без нужды не привлекать к себе грозное внимание бога грозы. В народных поверьях расчесывание волос часто соотносится с появлением грозы или бури. В Бенгалии и Греции для вызова дождя женщины поднимались на горы с распущенными волосами.

Сегодняшнее религиозное требование прикрывать волосы платком в церквях, мечетях, синагогах, индуистических и других храмах восходит к этой древней аналогии.

# Немного о патриархате

- Немного о дискриминации женщин, которую мы находим в этом архетипе
- С охотой тесно связано развитие абстрактного мышления. В динамике охоты общение жестами и взглядом неудобны, поэтому преимущественным развивался звуковой способ контакта. Примерно 700 тыс. лет назад появились первыми словами, это были глаголы (Стой! Беги! Бей!).
- Поскольку в охоте больше участвовали мужчины, мышление словами, т.е. абстрактное мышление развилось у них. До 1,5 млн. лет мозг по объёму был больше у женщин, исполнявших сложные функции ухода за детьми, но через пол-миллиона лет ситуация сравнялась, и мужчина стал ведущим в развитии абстрактного мышления. Возможно, в этом причина того, что, рассматривая архетип общества и религии, мы практически не найдём женских образов, и мировые религии до сих пор устраняют женщину от лидирующей роли



- Амазонки – исключение, которое лишь подтверждает правило.
- Язык – материальное воплощение мысли, социум – опора языкового мышления. Создавая словесный разум, человек перестаёт жить в мире природы и начинает жить в мире общества. Общество, а не природа заботится о его выживании, и он заботится прежде всего о выживании общества, а не о собственной жизни.
- Пример приоритета социального над биологическим даёт древнейшая история: у царя, сильнейшего и лучшего из людей, было больше шансов быть принесённым в жертву, чем у обычного члена общества.

# 1. Религиозная (идеологическая) роль царя

- Рассмотрим подробнее 3 социальные функции главы богов и царя-жреца: это важно для понимания власти, которой в астрологии наделяет людей Юпитер.
- Надо понимать, что роль Юпитера – лишь роль посредника. Громовержец как носитель дождя – лишь посредник между Небом (Ураном) и людьми. Так литовский **Перкунас** – помощник бога Неба Диеваса, или индийский **Индра** – сын бога Неба Дьяуса. Но при взгляде с Земли образы Неба и небесного посредника сливаются. И громовержец начинает мыслиться богом Небес и всемогущим богом-Отцом. Таким же посредниками между человеком и высшим (духовным началом, высшей нервной деятельностью Урана) служат общество и религия. Но только посредниками, а не целью.
- В земледельческих культурах религия ставит цель связь с высшим (богом Неба) через лучшего (избранника-царя). Соединение роли жреца с царской властью было распространено повсеместно. Представление о роли царя как верховного священника и воплощения божественной воли ещё век назад существовало в России и ныне сохранилось в странах Юго-Восточной Азии (например, в Непале или Тайланде, где религиозные ритуалы до сих пор осуществляют сами цари).



# Высокие требования к царю-жрецу

- Т.к. царь мыслится символом верховного бога, в индийской традиции считает, что царь вращает колесо дхармы, определяя судьбу мира. В Египте считалось, что фараон определяет высоту разлива Нила и плодородие всходов, он назывался душой (духом) страны: её ка.
- С этим связаны высокие требования к царю, отраженные сначала в ритуалах смещения состарившегося правителя, а потом в моральных требованиях к нему, а также в неприкосновенности его дома как храма и в его роли заступника.
- В церемониях восшествия на престол от вождя требовали, чтобы он любил соплеменников, делился с ними тем, что имеет, был щедрым и великодушным, не мстил и не был пристрастен к родственникам. Его нередко оскорбляли и указывали на его недостатки. Он же должен был смиренно принять то, что ему посылается, и соответствовать ожидаемому идеалу.
- В индейском племени виннебаго вождь не мог осквернять себя убийством, а если убийство совершалось, вождь не только просил за жизнь убийцы, но даже мог предложить заменить его собой.
- В шумерских обрядах новогоднего праздника царь босиком в одной тунике представал "пред лицом Мардука", а верховный жрец отбирал у него все атрибуты царской власти, давал пощечину и таскал за уши. Царь же повергался ниц перед богом и жрецом и заверял их, что не совершал в минувший год ритуальных грехов, не пренебрегал священным городом Вавилоном и не причинял вреда своим согражданам. Если на глазах у царя показывались слезы, это предвещало обильное половодье и урожай в наступающем году. Этот обряд очищения правителя заменил более древний обычай принесения в жертву старого царя.

# Сражение царя богов с Хаосом



- Когда светская власть разделяется с религиозной, на первый план выходит военная функция правителя
- Гроза становится символом царя богов как потрясающее своей **динамикой** явление природы, подобное битве неведомых человеку сил.
- Прежде всего это битва сотворения мира: Громовержец сражается с силами Хаоса, организуя мироздание: как Мардук с Тиамат или Зевс – с титанами.
- Мардук побеждает войско праматери Тиамат, создаёт из её тела Землю и Небо, запирая Небо на засов, чтобы вода из него текла только по его повелению.



Боги в благодарность Мардуку основывают "небесный Вавилон" "*bab-alani*" -- "*врата богов*", на месте "*bab-Apsu*" - "*врат Хаоса*": изначальных вод океана.

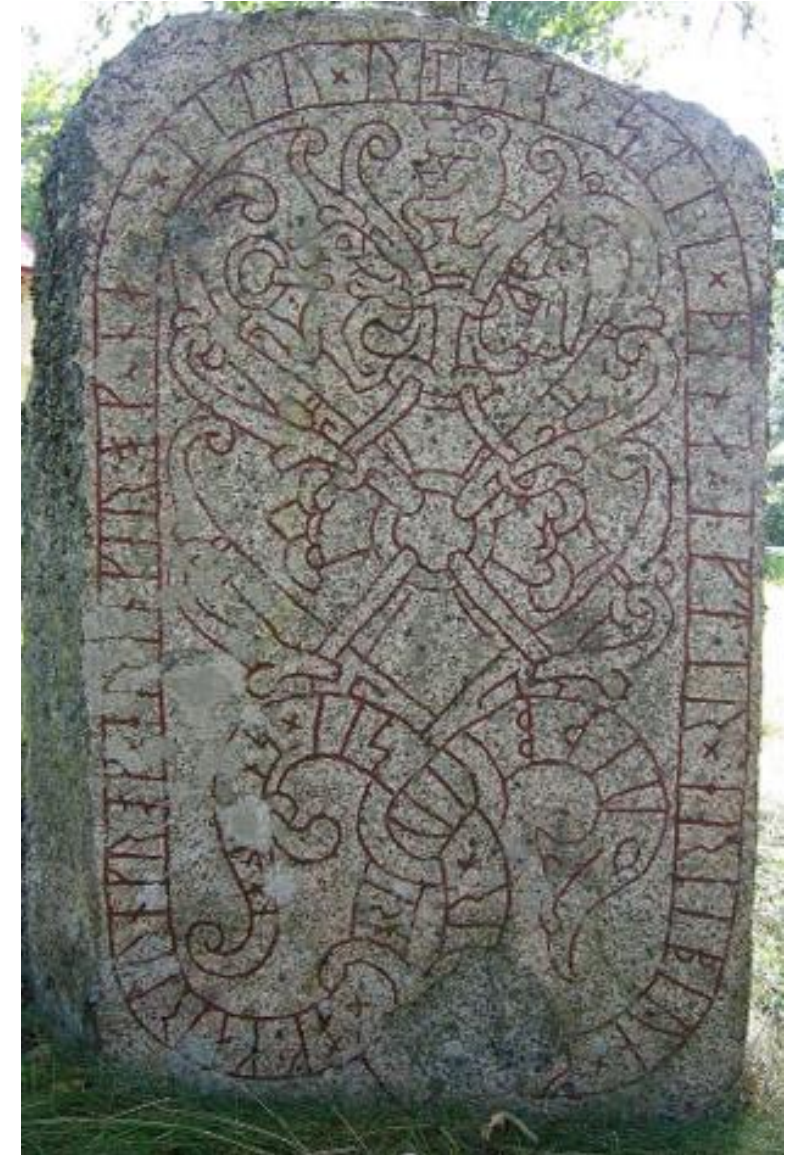


Титаномехия



# Главный индоевропейский миф – битва Громовержца со Змеем

- Главный же индоевропейский миф живописует именно суть небесного действия грозы: битву Громовержца с богом нижнего мира - часто Змеем, властителем скрытых под землей богатств, а главное богатство тех времен – скот. Змей похищает коров-сизые тучи, не давая их молоку-дождю пролиться на землю, прячет их и наступает засуха. Громовержец отвоевывает коров и поит землю плодородным дождем.
- В индийском мифе, где важны были разливы рек, змей Вритра запруживает течение рек, а громовержец Индра разрубает его на части, давая свободу жизненным потокам.
- Этот миф отражает чередование сдерживания, накопления потенциала – и его раскрытия: символизируя круговорот развития в целом. Этот сюжет расширяется от семантики грозы и дождя на динамику миру в целом и проецируется на битвы героев и борьбу добра со злом.
- На картинке с рунами Сигурд убивает змея Фафнира.



Сигурд убивает змея Фафнира

# Битва Громовержца со Змеем

"Тогда разыгралось сражение, три мира повергшее в трепет,  
Между махатмой Шакрой и Вритрой, владыков асуров.  
Пращи, булавы, мечи, копья, стрелы, косы, камни разной формы,  
Громко свистящие луки, взметы огня, другое дивное оружие,  
Ратники дэвы и асуры наполнили все пространство.  
Тогда с поднебесья Вритра градом камней владыку богов  
молниеносно осыпал,  
А раъяренные толпы богов стали стрелы метать, отовсюду  
Каменный дождь отбивая, обрушенный Вритрою в битве..."



Индра, поражающий Вритру

## 2. Военная роль царя

- Громовержец как метатель стрел становится царем-полководцем, и мифологема небесной битвы грозы повествует о земных столкновениях народов между собой. Это видно из образа **Индры**:
- «Индру призываем мы в великой битве, Индру — в малой,  
Как союзника при избиении врагов, как громовержца...  
Словно могучий бык — стада, силой гонит он народы,  
Властный, не встречающий сопротивления.  
Кто один над людьми, над богатствами властвует,  
Индра — над пятью поселениями племён,—  
Этого Индру призываем мы отовсюду вокруг,  
Прочь от всех племён — да будет он только наш!» (РВ, I, 7, 5)
- Акцент не на свете, а на дожде и грозе трансформирует порой и образ бога ясного неба, внося в него грозный характер и динамику небесного действия. Это уже не далекий небосвод, равнодушный к нуждам Земли, но предводитель небесных битв — в которых отражаются битвы земные. Так, германское воплощение бога ясного неба **Дьяуса Туу/Тюр** превратился в бога небесных и земных сражений. И та же трансформация, вероятно, произошла с западнославянским светлым богом **Святовитом**, который стал главой воинской дружины и всего пантеона богов.



# Борьба добра со злом



- Центральный индоевропейский миф: сражение громовержца со змеем – доживает до наших дней в образе Георгия Победоносца.
- Как образ столкновения народов, гроза мыслится битвой добра и зла. Интересно, что мотива змееборства нет у народов, еще не образовавших государства – хотя он встречается не только в индоевропейской, но и во всех развитых мифологиях: в Египте, Вавилоне или Китае.
- Что же такое добро и зло? Этих понятий в современном нравственном смысле нет у примитивных народов. Добром для них был захват чужого богатства, злом — потеря своего. Слово "добро" исконно означает "богатство". А "зло" этимологически восходит к значению "сила". Истоки абстрактных понятий были просты: с древних времён сила воевала за богатство. И в этой борьбе правы всегда были свои, неправы — чужие: так ли далеко мы ушли от этих представлений?

- Но конфликт, рисуемый грозовым действием, — не просто борьба за собственность: это столкновение образа жизни разных народов, их мировоззрения – это идейный конфликт. Победа в нем – определение **направления развития**.

- И до сих пор идеологический конфликт вызывает самые сильные и страшные столкновения между людьми: потому что здесь затрагивается способ организации мира человека, его краеугольный камень отношения к жизни — это и есть сфера извечной борьбы добра и зла, вершащей динамикой жизни.

### 3. Распределительная функция царя



- В земледельческой цивилизации царь нарезал участки земли, о чём говорят лат. и инд. названия царя — *rex* и *раджа*, родственные русскому слову "*резать*", от того же и.е. корня *reg-* происходит слово "*регион*". Народ предоставляет царю всё, что ему принадлежит, и тот организует жизнь подчиненных, планируя её с высоты своего положения, защищая их: неслучайно "*резать*" родственно "*разить*", что напоминает о военной роли царя.
- Наше слово "*бог*" восходит к и.-е. корню *bhag* — "*наделять*" (добром) и родственно слову "*богатство*".
- Предводитель индийского пантеона **Индра** — щедрый даритель, который приносит урожай, богатство и победу и распределяет захваченные в бою трофеи.
- Распределительную роль исполняет славянский **Дажьбог** ("*дающий долю*") — сын бога Неба Сварога и податель благ, впоследствии отождествляемый с Солнцем.
- Его сербский собрат **Дабог** именуется "*царь на Земле*", в отличие от бога на Небе. В "*Слове о полку Игореве*" русская земля названа внуком Дажьбога. Таким образом, Дажьбог заботится о русичах так же, как Индра — об ариях.

# Три мифологические функции Юпитера

- **Религиозная функция** проецируется на общественное **мировоззрение**, борьбу царя богов с силами хаоса и **организацию пространства** (что отражают образы 4-х сторон света, мирового древа – первая модель Вселенной, горы или орла – символы взгляда на мир сверху).
- **Военная функция** защитника своего народа – на роль полководца в сражении грозного действия, которое описывает круговорот **природного развития**, продолжением которого становится **социальный прогресс**.
- А хозяйственная, **распределительная роль** царя, живописуемая **щедростью дождя**, наиболее ярко воплощается в нашей способности пользоваться благами общества.
- Эти три функции и дают юпитерианскую власть. **Все эти функции Юпитера должны быть задействованы у человека для его социальной реализации: он не только пользователь (потребитель), но прежде всего священник, несущий свое мировоззрение миру и участник битвы развития.**
- Рассмотрим сначала архаический символизм, имеющий отношение к организации мира – не даром в этом архетипе его очень много. Потом перейдем к вопросам общественного развития.



Индра, поражающий Вритру

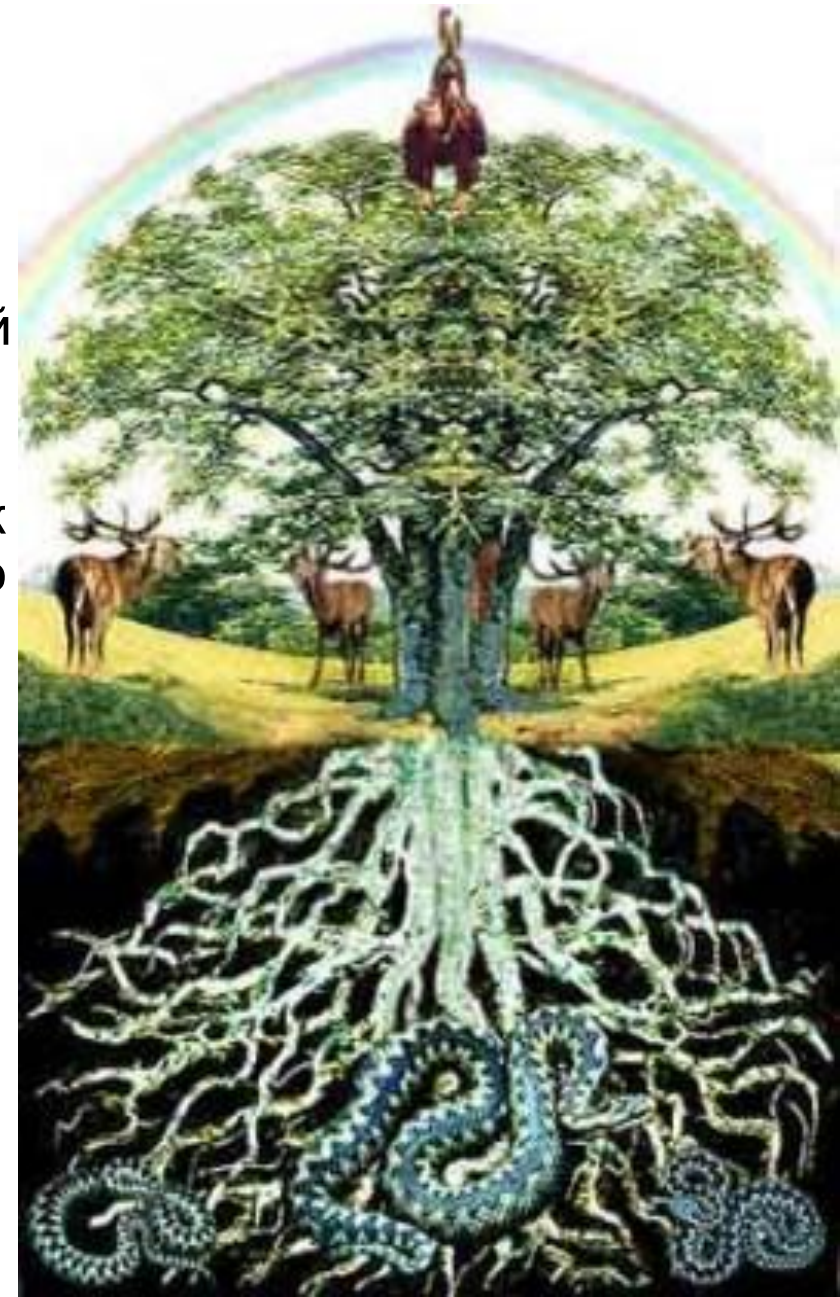
## Связь грозы с деревом (дубом)

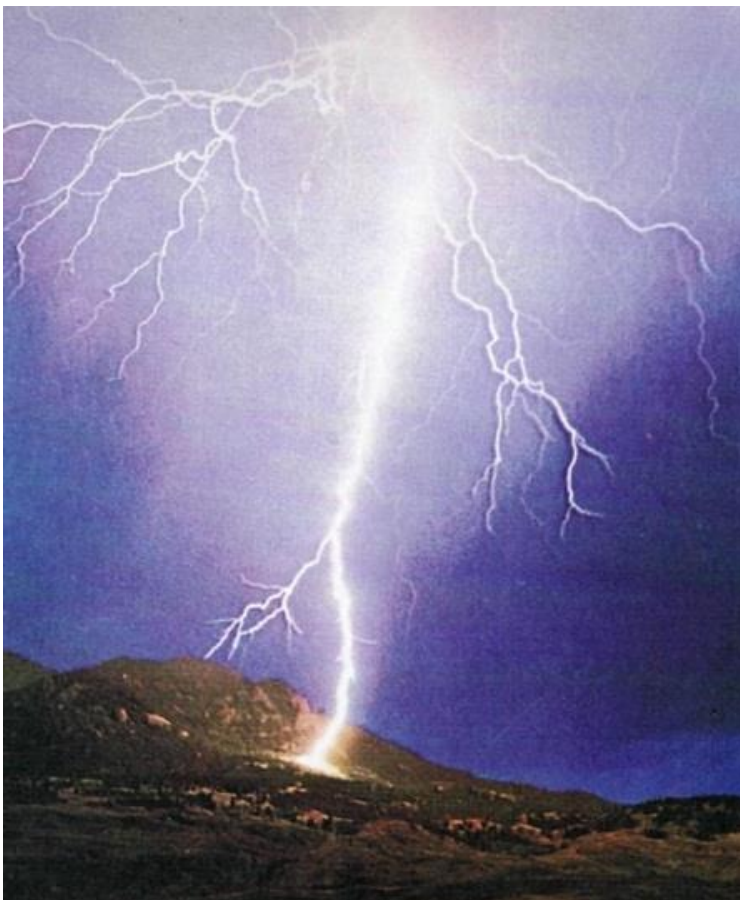


- В одинокие деревья попадала молния, зажигая их и давая людям огонь. Так возникали связанные с громовержцами культы **деревьев**.
- Во времена расселения индоевропейцев основной пейзаж от Сирии и до Кавказа составляли одиноко стоящие дубы. А Европа была полна дубовых рощ – отчего дуб и привлекал внимание бога гроз.
- И.-е. имя громовержца (*perquinos*) сравнивают с названием дуба (*perquius*). **Перкунас** в литовском фольклоре молнией раскалывает дуб, под которым находится змеиное гнездо его врага. Индийский **Парджанья** орошает оба мира из своей колесницы, полной воды, и громом поражает демонов и деревья. **Перун**, в честь которого названо много возвышенностей и гор, связан с дубом и дубовыми рощами.
- **Зевс** в Додоне почитался в виде дуба, корни которого омывал ручей. Слушая шелест листьев дуба, а потом звук ударов по дереву деревянным прутom — имитирующий попадание в дерево молнии — жрецы делали предсказания. От звука удара о дерево происходит и само название Додоны.
- На возвышенных местах, где росли деревья, почитали римского **Юпитера** и семитского громовержца **Балу/Ваала** — скачущего на облаке богатыря, поражающего землю молнией-копьем.
- С культом дуба и мировым деревом было связано поклонение германскому громовику **Тору**.

# Мировое древо как модель организации мира

- Значимая роль деревьев создала образ **мирового древа** как первой наглядной схемы организации мироздания.
- Мировое древо, как и центральная гора мира, в мифологии поддерживают небесную твердь. Образ роста дерева ассоциируется с динамикой движения, которую рисует и действие грозы — и символизирует развитие.
- **В.Н.Топоров** рассматривает мировое древо как идеальную модель динамических процессов (по вертикали), как и устойчивой структуры (по горизонтали), главную для целой эпохи в истории мировоззрения человечества и организующую остальные элементы космическим представлением.
- По модели индоевропейской мифологии вершине мирового древа соответствует громовержец (орёл), который поражает змея у его корней, возвращая нас к образу попадания молнии в дерево,— а со скотом, ради которого ведется битва грозы, соотносятся его ветви.





## Стрелы-молнии

- Молния и сама похожа на дерево
- Молнии как стрелы (перуны) и образ связи Неба и Земли, как и дождь

• **Стрелы и топор** — атрибуты Зевса, Мардука, Юпитера и других громовержцев.

- Кентавр как всадник со стрелой: на коне часто изображались громовержцы: инд. **Индра**, хеттский **Пирва**, балт. **Перкунас** и **Перун** (что впоследствии соотнеслось с громыхающей колесницей Ильи-Пророка).
- Мы до сих пор храним память о Перуне в образе “конька крыши”, который был его символом.



# Экскурс в каменный век – древность громовержца

- В ассирийском письме понятие "бог" выражалось знаком "топор". Каменный топор — атрибут вьетнамского громовика **Тхэн Сэта** и африканского громовержца **Ньяме**. Это напоминает о каменном веке.
- Название двустороннего топора *Юпитера* "лабрис", который символизирует обе стороны света, возвращает к значению "камень". Двойной топор есть и у африканского громовержца *Шанго* как символ молнии. Шанго называли *Дзакута*, метатель камней: по преданию, он бросал с неба каменные топоры, которые люди находили и хранили как священные талисманы.
- Гром грозы, подобный грохоту сталкивающихся камней, и ассоциация с каменными орудиями породили индоевропейское имя громовержца: *perqunt* означает "камень, скала". От этого корня происходят имена славянского *Перуна*; балт. *Перкунаса* в облике гневного мужчины с топором или каменным молотом; хеттского грозного воина *Пирвы*; фракийского *Перкона*; индийского *Парджаньи* ("грозовая туча"), отождествляемого с Индрой; иранского *Пейрумунa*; кельтского *Перкунии*; скандинавской матери громовержца Тора *Фьёргун* и даже христианского *Петра*.

Каменные топоры, лабрис,  
наконечники для стрел



# Вершина – возвышенная позиция

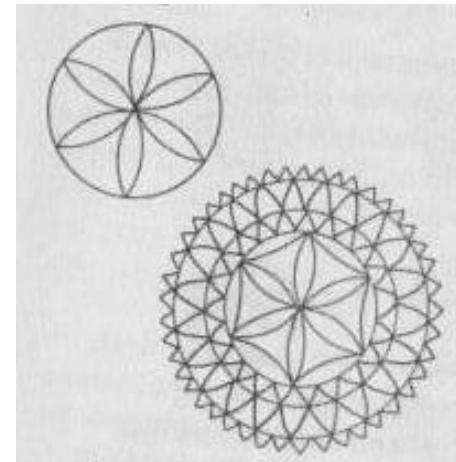
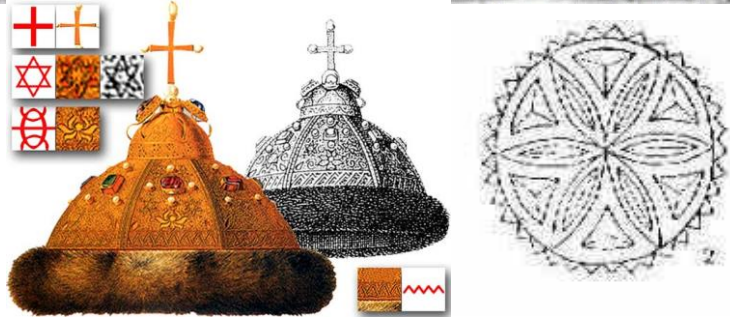
- Сюжет индоевропейского мифа, где громовержец возвращает спрятанные под скалой стада туч, обыгрывает значение имени громовержца — камень. И происхождение его имени долго не забывалось. На Руси существовало предание, будто из камня, который держал в руке идол Перуна, вылетали во время грозы огненные искры. В других индоевропейских сказаниях молнии — это искры, возникающие во время столкновения небесных скал-туч.
- Подобные поверья есть и у индейцев, которые утверждают, что молния, ударяя в землю, разбрасывает во все стороны громовые камни: кремни, которыми люди потом пользуются для высекания искры. Здесь отразилась связь громовержца и образа камня с добычей огня.
- Слово "скала" было столь характерным для описания громовержца ещё и потому, что сочетает в себе ассоциативную связь грома и грохота камней со значением вершины: ведь именно в возвышенности ударяет молния.--
- Так идол славянского главы пантеона и военного предводителя богов **Перуна**, метавшего во врагов стрелы-молнии, в честь него названные перунами, стоял на холме, в то время как Велесу поклонялись в долине. С возвышенностями связывался и балтийский **Перкунас**, и хеттский бог царской дружины громовержец **Пирва**. Каменный конус был символом семитского громовержца **Ваала** в Ханаане, **Зевс** обитал на горе Олимп (ныне Тахталы – на фото) и т.д.

# Горы, соединяющие Небо с Землёй

- Горы считались жилищем громовержца и потому, что они конденсируют облака, и там дожди идут даже тогда, когда они не идут в долинах.
- Согласно Геродоту, персы на высочайших горах приносили жертвы громовержцу.
- В Сербии есть гора, названная именем громовика **Дабога**.
- В Бенгалии бог дождя носил имя *Маранг-Буру*: «большая гора».
- На вершинах гор, куда залетают лишь орлы, обитал ацтекский бог грома и дождя, повелитель растений *Тлалок*, а взбираться ему туда помогал его посох с молниями. Другим его жилищем был дворец над Мексиканским заливом, где образуются облака etc.
- Вершина горы неслучайно ассоциируется с **превосходством, социальным одобрением и славой**. В Китае гора символизирует величие и щедрость императора.
- С восхождением на гору ассоциируется **обретение истины и контакт человека с Богом**: отчего гора на иконе Троицы становится символом Святого Духа.
- Мыслимая осью и центром мира, гора связывает между собой Небо и Землю. Так, согласно иранцам, Небо с Землей соединяет священная гора Эльбрус.
- Для вавилонян существовала центральная "гора стран", объединявшая разные территории и Небо с Землей. Эту гору копировали зиккураты: семь этажей имитировали семь планетарных небес. Подобные искусственные горы в виде храмов-пирамид строили индусы и американские индейцы.

# Громовой знак

- Палеолитический символ – круг небосвода – стал атрибутом небесных богов: инд. Индры, греч. Зевса – и преобразился в раннеземледельческий **громовой знак**, символ Перуна у славян (шестилучевая звезда в круге).
- Пространство нередко обозначается как круг: эту традицию доносят до нас шаманские бубны или буддийские мандалы и подтверждает язык: лат. *orbis* "окружность, круг" означает также "земля, мир, страна, область", как и "небосвод, небо", а также "круговорот времени, год": Небо – ориентир в пространстве и времени.



# Стороны света



- Образ громовержца связан с организацией пространства и 4-мя сторонами света.
- Так, во дворце ацтек. громовержца *Тлалока* 4 кувшина с дождем.
- Китайский верховный небесный бог грома *Хуан-ди* четырёхлик.
- *Перун* и балтийский *Перкунас* связаны с 4-мя сторонами света, про них говорится: "*Перун есть мног*" и "*Перкунасов четверо: восточный, западный, южный и северный*", это соотносится и с названием *четверга* (прежде *Перундень*).
- Сторон света может быть шесть (например, в древнеиндийской мифологии), что соотносится с громовым знаком. Б. Рыбаков ассоциирует происхождение этого символа с формой снежинок – неслучайно повсеместно распространенный символ бога дождя отражает структуру воды.

Громовые знаки  
на иконе Николая Чудотворца  
в храме Христа Спасителя

# Город (храм) как Микровселенная, связь Неба и Земли и отражение организации мироздания



- Города, и в особенности столицы, строились в виде прямоугольника/ квадрата с крестообразно пересекающимися главными улицами или круга с крестом посередине, что символизировало небосвод и охват 4-х направлений.
- Крестообразный знак – иероглиф "город" в Китае и Египте. Квадратны Вавилон, столица ацтеков Теночтитлан, столица Камбоджи Ангкор и города средневекового Китая; окружностями были Багдад и утопический "город Солнца" Кампанеллы.
- У этрусков при закладке города жрец исполнял ритуал, намечая по земле крест, ориентированный по сторонам света.
- Согласно Полибию, в походе римское войско организовывало лагерь аналогично своему городу: столь нерушим был этот порядок, считавшийся установлением Юпитера.
- "Город – связь земли и неба", – начертано в шумерской таблице. Неслучайно Вавилон означает «врата Бога». Впоследствии эта роль остается только храму.

# Орёл – символ взгляда сверху и сражения добра со злом



- Атрибут Зевса/Юпитера – **орёл** – характерный мировой символ громовержца. Образ птицы олицетворяет Небо по ассоциации с *высотой*, и наше слово "орёл" восходит к ностратич. *horaē* — "возвышаться", звучащему в имени египетского **Гора** с головой сокола (на фото: бронзовая фигура сокола в царской короне Верхнего и Нижнего Египта).
- Как громовержец сражается с темными силами, на древних изображениях и в мифах орёл борется со змеей. Со змеями нагами сражается индийский орёл **Гаруда** — ездовая птица Вишну, младшего брата бога грома Индры, наследующего его атрибуты.



# Орёл как символ государственной власти

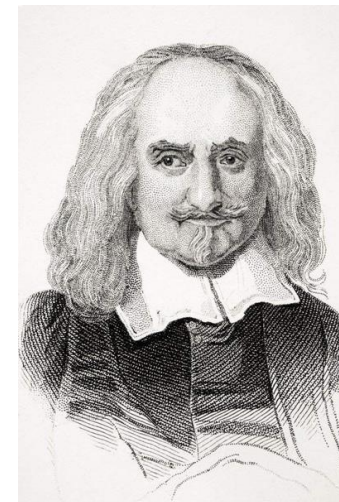


- Громовержец и орёл сливаются в единый образ **громовой птицы**. Таков североамериканский *Маниту*, он сотворил мир и сражается с силами зла: глаза его сверкают молниями, а шум крыльев подобен раскатам грома; бразильская Птица-Гром; птица *Вок* из центральной Америки: её послал на Землю бог грома, молний и бурь *Гуракан*, чье имя вошло в европейские языки как "*ураган*",— или громовая птица *Вокеон*, грозовая туча, сражающаяся с духами воды и подземного мира.
- Сегодня образ громовой птицы: орла со стрелами в лапах на гербе США, в виде орла – герб Австрии, Египта и др. стран. Популярный в Европе образ **двуглавого орла** обозначал союз церковной и светской власти, вбирающий архетипический смысл сражения за динамику жизни



# Существует ли общество на самом деле?

- Общество принимает форму государства, которое имеет те же три функции, обрисованные мифологией: мировоззрение, защита интересов и распределение благ. Государство при этом (особенно как аппарат возможного насилия) представляет реальную силу, а общество предстает чем-то эфемерным.
- В XVII-XVIII вв. возникают философские концепции, что общество – лишь наша мыслительная проекция, реально существуют лишь люди и их социальные институты (прежде всего были теории общественного договора **Гоббса, Локка и Руссо**). Это концепция «**социального атомизма**», в отличие от «**социального универсализма**», которого придерживались Платон и Аристотель. Для древних греков функция гражданина была сущностно важна: она конституирует человека.
- Архетип царя богов говорит о том, что общество реально прежде всего как общественное *мировоззрение*. А также коллективное *взаимодействие* людей, во всех трех упомянутых Дюмезилем сферах (идеологической, хозяйственной и военной). **Э.Дюркгейм** и **Б.Малиновский** усматривали роль религии (мифологии, идеологии) в том, что она сплачивает общество, и даже неважно, насколько идеи при этом соответствуют реальному положению вещей.
- На примере охоты мы видим, что общество с его ритуалами рождается как планирование взаимодействия, абстракция совместного проекта перед его осуществлением. По-индийски общество "**самадж**" означает "**совместное движение**". Через идеологию общества мы понимаем тенденции развития, которые и описывают его наиболее явно.



# Общество динамичнее человека

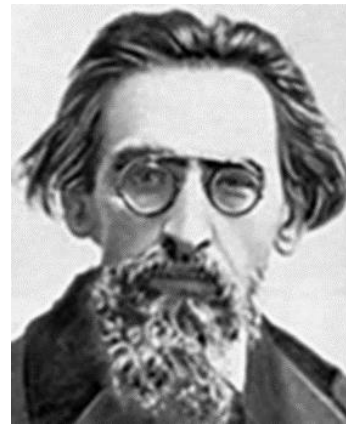
- Мифологема громовержца показывает, что общество возникает как процесс максимально возможной активности деятельности людей, организуя динамику, превосходящую по масштабу силы отдельного человека. Поэтому в роли главы пантеона и утверждается сначала образ стремительного бога охоты, видящего ситуацию целиком и контролирующего её, а затем образ бога грозы как самого динамического небесного действия, управляющего неподвластными человеку силами и глядящего на земной мир сверху.
- Общество живо и сохраняется настолько, насколько может поддерживать эту динамику, основанную не на родстве, а на идеологии. Если фашизм показал себя недееспособным в отношении советского социализма, это говорит о том, что внутренняя динамика людей, пробужденная идеей коммунизма, оказалась сильнее активности, рожденной идеей фашизма. Если же сегодня российское общество делает уступку американской идеологии: успешность как критерий оценки человека, подростковая культура, собственность как главное нерушимое право и т.д., то поневоле оказывается слабее порождаемого этой идеологией глобалистического мира. Это не те идеи, которые могут нас зажечь. Лишенное собственной идеологии, общество распадается.
- Кроме того, подобно царю-жрецу, исполняя, кроме мировоззренческой, и другие две функции – военную и экономическую, общество в идеале должно уметь защитить своих граждан и справедливо распределить ресурсы между ними. (Из всех этих функций вырастает концепция социальных институтов **Б.Малиновского**.)



# Диалектика личности и общества

- Нынешние правительства (на близком уровне – начальники, преподаватели и все те, кто волею судьбы оказываются над нами) кажутся нам не имеющими тех моральных обязанностей, которые вменялись древним царям. Тем не менее их никто не отменял: правитель должен быть лучшим умственно и нравственно, согласно нормам своего общества,— на социально значимого человека проецируется такой идеал, и он, как может, соответствует этому навязываемому ему образу. И любой человек в своей социальной роли поневоле являет лучшие качества, принятые социумом.
- В этом смысле общество первичнее человека.— Можно сказать, оно выступает по отношению к нему мифическим Богом-отцом (или психоаналитическим Отцом, воспитывая его как Сверх-я или Я-идеал у Фрейда). В такой роли оно интегрируется как часть его личности. Так мы диалектически переходим от социального универсализма к социальному атомизму.
- Личность проявляет себя через общественные структуры, которые наслаиваются на неё как матрешки: так видит общество представитель этого психотипа **Лев Карсавин**. Каждый человек участвует во множестве **коллективных личностей**. Они и формируют общество, которое предстаёт как единая "симфоническая" личность. Таков наглядный переход от социального атомизма к социальному универсализму.
- Коллективная личность возникает, когда люди собираются в некое целое даже ситуативно. **Карсавин** показывает это на примере случайных попутчиков: *"У нас завязался оживлённый разговор, где мы проникаемся ритмом и организмом данного общения... Эта родившаяся в нашем общении и умершая, когда мы разошлись, личность, сама является необходимым условием общения. Она не похожа ни на одного из нас, и никто из нас в отдельности не мог её создать"*.

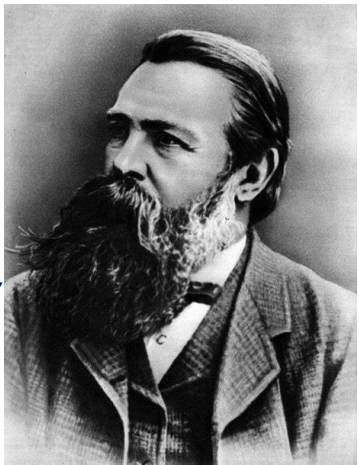
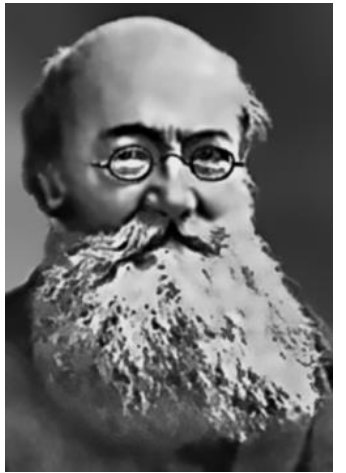
# Что же создаёт общество?



- Карсавин отвечает так: *"Не сфера деятельности членов группы, не число их и не входящие в неё индивидуумы определяют группу. Её конституирует и определяет изнутри особое **качествование социального общения**".* Возникшая социальная единица тем устойчивее, *"чем выше определяющая её личность"*: чем более захватывающи её идеалы, чем более масштабны её задачи, чем более интересно её поле деятельности. Это относится и к обществу в целом.
- Общество ценно именно в той мере, в какой представляет не набор отдельных индивидуумов, а единое целое. Оно сильнее и выше отдельного человека созданием коллективной личности: которая обладает запасом ресурсов не только для выживания, но и для изменения мира. Общество, создаваемое прошлыми, настоящими и будущими поколениями людей, обладает практически неистощимым потенциалом резервов. Поэтому общество в потенциале может все — и эта его бесконечность и подчиняет ему отдельную личность без ущерба для её свободы.
- Если же общество теряет цель выше интересов отдельного индивида, оно не имеет потенциала сил, становясь формальным образованием. Оно остается аппаратом насилия недалеких лиц над более развитыми, и государство следует упразднить — и оно само себя упраздняет путем распада или революций. Поэтому столь важна его идеология. **Спиноза** называет её *разумом*, из которого проистекает желание делать добро, справедливость, честность и уважение к общественному благу. Государство настолько сильно, насколько руководствуется этими принципами:
- *"То государство будет наиболее мощным и самостоятельным, которое зиждется на разуме и направляется им. Ибо **право государства определяется как бы единым духом**. Но такое единение душ возможно только в том случае, если государство будет более всего стремиться к тому, что здравый разум признает **полезным для всех людей**".*

# Единство и борьба противоположностей

- **Роль сообщества** – в образовании принципиально новой, более весомой и высокой единицы, чем отдельный человек. Стрелец **Спиноза** говорит об этом: *"Если два индивидуума одной природы соединятся друг с другом, они составляют индивидуум вдвое сильнейший, чем каждый из них в отдельности. Поэтому всего полезнее для людей — вступить в такие связи, которые бы удобнее всего могли сделать из всех одного, и вообще полезнее всего делать то, что способствует укреплению дружбы"*.
- Польза совместной жизни несомненна для Стрельца **Кропоткина**: движущей силой эволюции, биологической и социальной, выступает закон *взаимной помощи* («взаимная симпатия» Дарвина, борьба – лишь тактический фактор).
- Акцент на борьбе – от Стрельца **Энгельса**: но все же он говорил о законе **единства** и борьбы противоположностей (выражаемого мистерия битвы громовержца со змеем). Борьба придаёт динамику, задействует динамический потенциал, который кроется в матрёшках коллективных личностей.
- Притягательность борьбы для Стрельца выражима стихами Блока: «И снова бой! Покой нам только снится!» «Узнаю тебя, жизнь, принимаю и приветствую звоном щита!»
- Противоборство в основе природы мира отразило религиозное мировоззрение **Бёме**: *"Небесное и адское царство в природе всегда и всюду боролись между собою". "Два качества, одно доброе и другое злое, в звездах и стихиях, равно и во всех тварях, неразлучно одно в другом, как нечто единое; и нет такой твари во плоти в природной жизни, которая не имела бы в себе обоих качеств"*.



# Существует ли прогресс?

- Если в религии мифический архетип противоборства верхнего и нижнего миров проявляет себя как идея борьбы добра и зла (разума и страстей), в философии формулируется идея **развития природы, переходящего в общественный прогресс**. Она присуща Спинозе и *просветителям*: Просвещение в целом отражает взгляд на мир архетипа Стрельца (астрологически, в силу 170-летнего идеологического цикла соединений Урана с Нептуном, происходившему последние 340 лет в знаке Стрельца). Также мы находим её у **Ф. Энгельса**, который, согласно логике данного архетипа, неслучайно видит источником развития **борьбу противоположностей**.

- Образ прогресса воплощает архетипическую идею победы лучшего, сильнейшего (сопутствующую образу возведение на трон царя), и идея социального прогресса ещё недавно казалась само собой разумеющейся. Но сегодня идеологический миф меняется (в пользу Козерога), и прогресс ставится под сомнение. Как писал **Л. Карсавин**: *«Усложняется социальная жизнь — теряется её единство. Дифференцируется производство за счет превращения в узких специалистов, за счет умственного и нравственного оупения его участников. Растет техника — падает искусство...»*

- Самое простое определение прогресса так выражено **Карсавиным**: *"Идеал прогресса заключается в наибольшем благе наибольшего количества людей"*. Это же идеал общества и государства, который дает ему существовать.

# Внутренняя динамика природы и общества

- **Общество опирается на естественные законы природной жизни.** Действительно, нет таких функций и ролей в социуме, аналог которых мы не могли бы найти у животных. Природа дает безупречный пример разумности, на которой строит свое общественное здание человек.
- Для **Спинозы** природа — причина себя самой, не имеет цели свыше, и этим уподобляется Творцу, при этом содержит внутреннюю динамику. Определение Спинозы: "**Бог, то есть природа**" объединяет понятие Бога как вечного абсолюта и природы как свободного движения к нему.
- Для **Бёме** Бог есть имманентная (внутренняя), а не действующая извне причина вещей. Поэтому природа изнутри осуществляет эволюцию так, как будто обладает свободой воли, присущей разуму. Она сама является своим творцом. Это же утверждает учение о **диалектике природы Энгельса** — основной фокус его философского интереса.
- Как активна природа, так и развитие человека для этого архетипа определяет его **деятельная** позиция — например, утверждение **Энгельса**: "*Труд создал человека*" или слова **Спинозы**: *«Кто имеет тело, способное ко многому, тот имеет душу, большая часть которой вечна. Чем больше совершенства имеет вещь, тем больше она действует, и тем меньше страдает, и, наоборот, чем больше она действует, тем бывает совершенней».*
- **Лев Карсавин** также выражает стремление к более полной актуализации индивидуальности: "*Всегда у нас есть острое сознание возможности того, что мы можем яснее и полнее мыслить, напряженнее стремиться, многообразнее чувствовать. И это "большее" в нашем сознании не только возможность, но и "должное", идеал, к которому мы **должны** стремиться».*

# Звездное небо – универсальный образ организации пространства

- Звездное небо – наиболее универсальный образ организации пространства, более красивый и сложный, чем стороны света, заполняющий его объектами созвездий.
- Это одна из причин того, что царь богов соотносится со **звездным небом**: прежде всего его самими яркими созвездиями Ориона (образ охотника) или Большой Медведицы (медведь как самый частый объект охоты) и Полярной звездой.
- Хотя развитая мифология с акцентом на земледелии уже не помнит о том, что царь богов некогда был богом охоты, звездное небо сохранило образы охотников. Так, с ярким созвездием Ориона отождествлялись иранский стрелок **Тиштрийя** (и.е. *tri-striyos* – "*три звезды*"), сражающийся с демоном засухи, и монгольский охотник **Хухедей-Мерген**, преследующий оленей. Ацтекский бог туч **Мишкоатль** ("*облачная змея*") с копьем и дротиками, изображавшийся в виде оленя, был богом звёзд.
- Причина этого в том, что охотники в погоне за зверями порой забредали в неведомые дебри, где лишь звёздное небо давало им верный ориентир (как потом путешественникам и мореплавателям).
- Образ охотника ассоциируется с архетипической идеей **удачи**: он движется в поиске удачи, а она идёт навстречу тому, кто ради неё делает своим домом весь мир. Есть гипотеза, что известный символ счастья: **подкова** — ведёт начало от следа зверя: найти который уже было удачей. Впоследствии он бесспорно ассоциируется с лошадью, прирученной людьми и ставшей их первой помощницей в передвижении. Другой символ удачи: колесо фортуны — восходит к колесу как образу небосвода.

# Сайт Семиры и В.Веташа «АСТРОЛИНГВА»

<https://astrolingua.ru/>

тексты 20-ти книг, картины и статьи

- Книга «АСТРОЛОГИЯ И МИФОЛОГИЯ» («Архетипы мировой мифологии»), глава «ЦАРЬ и БОГ»:  
<https://astrolingua.ru/NEWKNIGI/astphil6strel.htm> (1993/1998, в старой книге)
- Диссертация «Генезис и классификация мифологических архетипов»  
<http://www.astrolingua.ru/PHILOS/diser.htm>
- Книга «СОЗВЕЗДИЯ МЫСЛИ» (Астрология для философов) — о концепциях философов разных знаков Зодиака, глава «БОГ и ПРИРОДА СТРЕЛЬЦА»  
<http://www.astrolingua.ru/NEWKNIGI/astphil6strel.htm> (в изд. Алетея)
- **Астероиды** этого и др. архетипов [http://www.astrolingua.ru/MYTH/ast\\_mif.htm](http://www.astrolingua.ru/MYTH/ast_mif.htm)
- Стихи о планетах и знаках Зодиака:  
[http://www.astrolingua.ru/POETRY/isk\\_stix.htm](http://www.astrolingua.ru/POETRY/isk_stix.htm)
- Регулярный **анализ актуальных гороскопов** Виталием Веташем  
<https://astrolingua.ru/KNIGI/statii.htm> ,
- а также FB [VitalyVetashSemira](#) и VK [SemiraVitalyVetash](#)





