

Архетип Нептуна



Мифология
истока.

Мистерии мятежа
морского бога
и жертвы
третьего брата

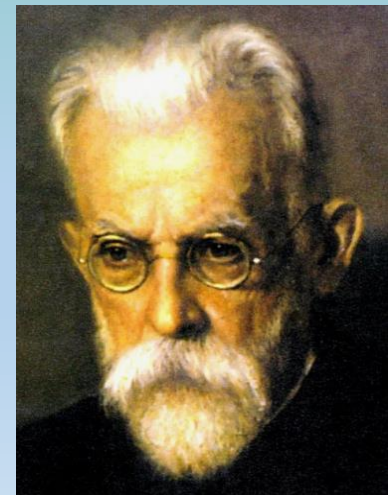
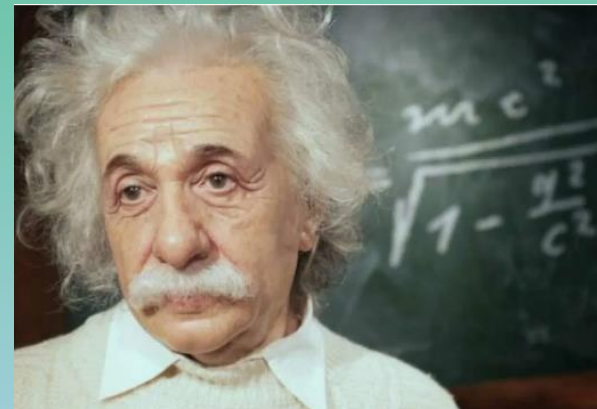
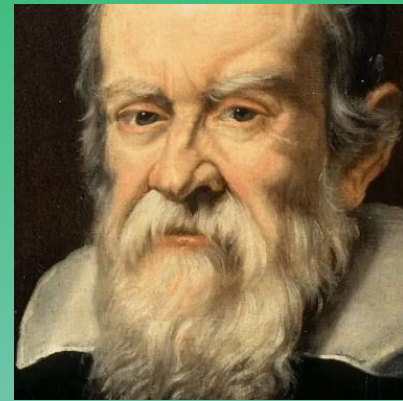


Презентация **Семиры**

(Щепановской Елены Михайловны, канд.филос.наук)

Архетип истока в науке и философии

- Образы этого архетипа повествуют о том, что жизнь и сам наш разум – лишь островок в пучине непроявленного. Правильно понять их помогает философия знака Рыб.
- В основе мира лежит неустойчивое, хаотическое основание (об этом писал **Н. Бердяев**). А потому инструменты его постижения – бессознательная интуиция (**Э. Гартман**), вера (**К. Ясперс, М. Мерло-Понти**), мифология (**Шлегель**), созерцание и музыка, которую **А. Шопенгауер** считал высшим из искусств.
- В мире всё зыбко и относительно – и теория относительности была создана сперва **Галилеем**, идеи которого наследовал **Коперник**, и развита **А. Эйнштейном**.
- Всё это философы психотипа Рыб, управляемого планетой Нептун.
- Последние неслучайно создавали космическую картину мира – исток жизни и Земли – это космос. К ним можно добавить **В.И. Вернадского**, известного теорией ноосферы: эволюция создания Космоса приводит к созданию Земли и геологической эволюции в ее недрах, которая ведет к возникновению и развитию жизни, вершина которой эволюция разума.
- Первые освоители космоса: **Юрий Гагарин и Валентина Терешкова** – неслучайно родились под знаком Рыб.



МОРЕ-МАТЬ: ВОДА – ОСНОВА ЖИЗНИ

Как возник мир, и где его исток? В сознании древних образ начала всего неотделим от природного процесса рождения. Наиболее архаичные из найденных статуэток Ближнего Востока изображают полную женщину с большой грудью: древнейший образ Великой Матери.

Рождение и жизнь неотделимы от воды, поэтому мифы представляют колыбелью жизни первозданные воды, формируя устойчивый образ **матери-моря**. Это шумерская богиня океана **Намму** ("мать"), эскимосская **Имап-Инуа** ("море-мать"), **Мамакоча** ("мать-море") индейцев Перу.

Это аккадская праматерь **Туамат** ("море") родившая первых богов со своим мужем **Апсу** ("вода"), — мировым океаном, хранящим в себе тайну таблиц ме, где были записаны судьбы творений будущего мира:

"Когда вверху были небеса без названия,
Внизу суша без имени,
Их первым создателем был Апсу.
Их породившие Хаос и море
Воды свои смешали воедино —
Ни болот, ни строений не видно было,
Не названо имен, не определено судеб —
Тогда среди них возникли боги..."

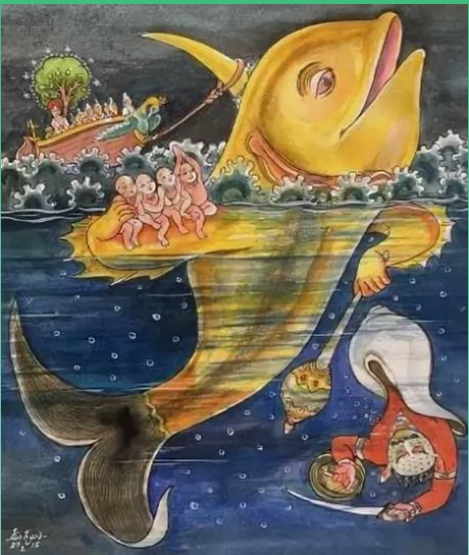




Статуя Нептуна в Сочи

- Есть и образы прародителя-**Океана** (у греков), или новозеландский **Тангароа** или полинезийский **Таароа**: "Он был. Таароа было его имя. Он носился над бездной. Не было ни Земли, ни Неба, ни людей. Таароа звал, но никто не отвечал ему, и он, единое живое существо, стал Вселенной."
- Эпос индейцев майя "Пополь-Вух" так говорит о начале мира: "Не было ни человека, ни животных; ни птиц, ни рыб, ни деревьев, камней, трав, не было лесов. Не было ещё ничего, что могло бы двигаться, или дрожать, или произвести шум. Не было ничего, что могло бы иметь существование. Была только холодная вода, спокойное море, одинокое и тихое.»
- Образ воды издревле сливается с идеей вечного рождения жизни и её плодородия. Отсюда образы рождения греческой **Афродиты** из морской пены или индийской **Лакшми** из вспаханного океана при добывании напитка бессмертия.
- У многих народов существовали обряды окунания новорожденного. Прикосновение к воде, омовение, было актом приобщения к изначальному, божественному.
- К нему восходят многие современные ритуалы: крещение, питье вина, которое в глубокой древности заменяло просто питье воды. Когда мы сегодня поднимаем бокалы, мы исполняем древний ритуал приобщения к изначальному единству жизни.
- Первый из известных греческих философов, **Фалес**, начал философию с концепции происхождения жизни из воды.

Мифология образа рыбы



- Роль матери и опоры мира в мифологии нередко играет главное водное живое существо — РЫБА: в Закавказье, у алтайцев, айнов, японцев и других народов Евразии. Так в иранской мифологии в океане плавают гигантская рыба, на которой стоит бык, а на нём — Земля
- Мифологический образ **Рыбы-Земли** подтверждает совпадение в индоевропейском праязыке ностратических *diga* ("рыба") и *diguA* ("земля"). От и.е. корня ***dhgh'u*** ведут начало и названия рыбы: греческое *ichthys*, литовское *z'uvis*, славянское *зовь* — и слово *земля* в русском, греческом (*chthonos*), литовском (*z'eme*), латинском (*humus*, откуда *homo* — человек, что подтверждает образ рыбы-прародительницы.
- Образ **рыбы** связан с темой порождения жизни и образом творца. Шумер. иероглиф "рыба" имел значение жизни и плодородия. И.-е. имя рыбы *pisk* породило слова "пища", "питаться". От этого корня лат. название знака Рыб "*Pisces*", англ. *fish* ("рыба"), итал. *пицца* и рус. *пескарь*.
- В русском языке название рыбы было табуировано: слово *рыба* — иносказание (от глагола "рыть", и его первоначальный смысл "червяк"). Название же рыбы: *зовь/дзовь* восходит к ностратич. *diga* ("рыба"), как и имена финикийского **Дага**, семитского **Дагона** и ассирийского **Дакана**, творца мира и отца богов в образе получеловека-полурыбы. Подобный ему получеловек-полурыба **Оаннес** /*Эа*/, вышедший из моря бог первичных вод, в мифах Вавилона становится создателем людей (на нижней картинке).
- В Египте, Китае и Индии образ рыбы связан с идеей спасения людей и возобновления жизни на Земле — так Вишну в образе рыбы спасает первочеловека **Ману** во время потопа (на верхней картинке).
- Представление о рыбе-творце сохранила каббалистическая книга "Зогар", говорящая о Боге: "*Его жилище было в большом океане, где он был рыбой.*" На иврите *dag* означает "рыба", а также "охранитель и мессия" — это значение перешло и в христианство. Изображение рыбы находят в пещерах первых христиан как символ будущего воскрешения. Греческое *ICHTHYS* (рыба) расшифровывалось по начальным буквам как фраза: "*Иисус Христос, божий сын и спаситель людей*" — что возвращает к образу рыбы как творца и основы творения.

Рождение мира из комочка первовещества

- Как же рождается мир? Мифы разных народов повествуют о том, как из воды возникает крошечный комочек земли — ила, который иногда приносит рыба со дна первозданных морей. Подобно зародышу живого существа, он начинает расти и превращается в необозримую Вселенную.
- Аналогичен этому современный физический образ происхождения Вселенной из бесконечно малой точки: теория большого взрыва.
- Так, полинезийский океан **Тангароа** на заре времен сотворил птицу, которая летала над волнами, не находя пристанища, пока он не бросил для нее в море камень, который превратился в остров, ставший основой полинезийского архипелага. Потом полинезийский герой **Mayu** выловил из океана рыб – остальные острова.
- В мифе индейцев чейеннов великий дух **Махео** вначале сотворил океан, водных животных и птиц. Но птицы устали летать, а суши не было. Тогда лысуха нашла кусочек грязи и принесла его Махео. Творец стал катать грязь между ладоней, и та стала расти. Когда ее стало достаточно, Махео положил ее на спину старой черепахи, и она стала Землей.
- Слово *пучина* восходит к индоевропейскому корню **peus** со значением разбухания, от которого идет глагол "пухнуть", а также слова *пузырь*, *пузо* и *пуп*. Родство этих слов возвращает нас к образу Великой матери: пучина Хаоса — материнская пуповина, связующая с истоком.

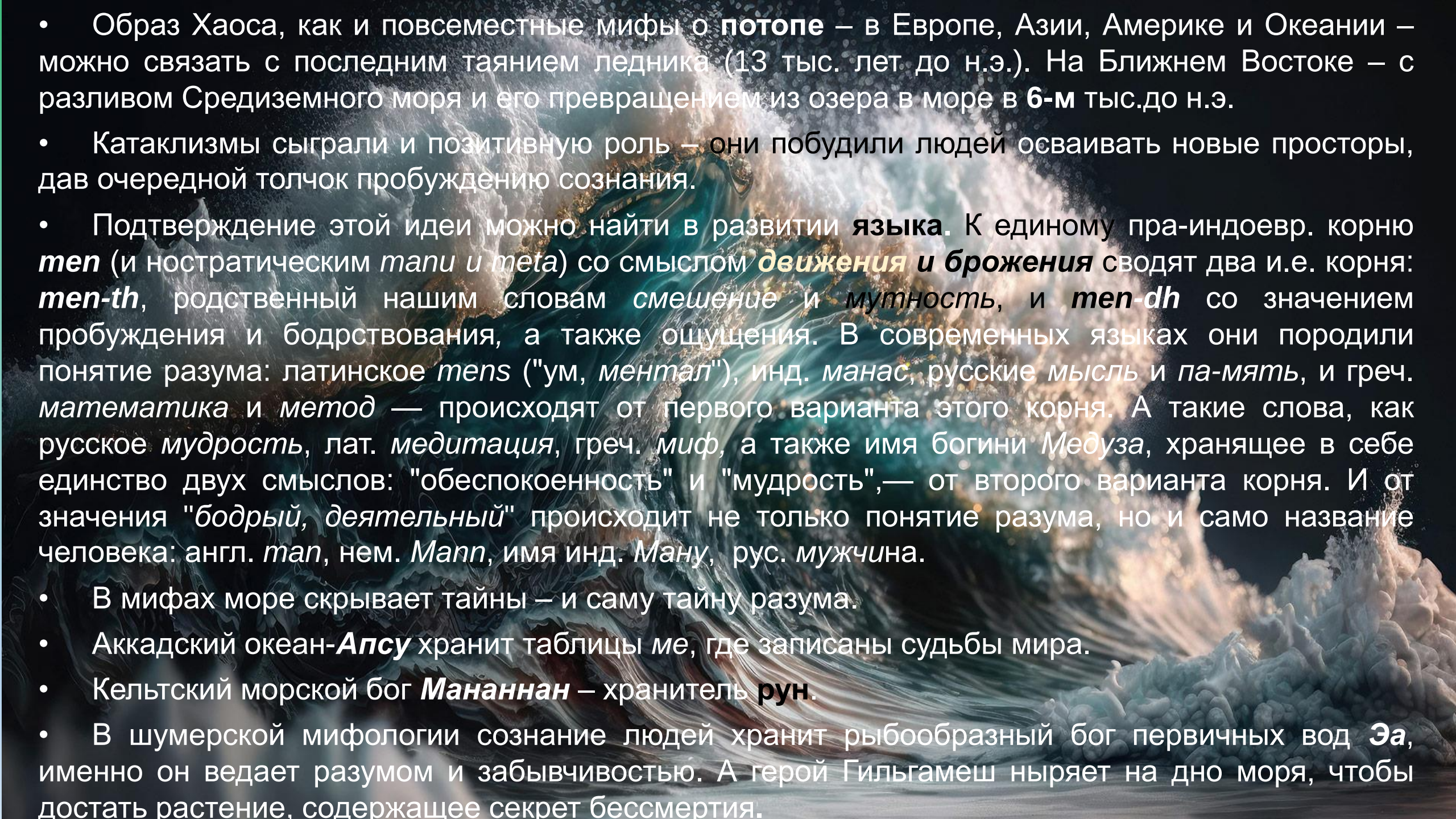


Непостижимость истока. Безобразность Хаоса

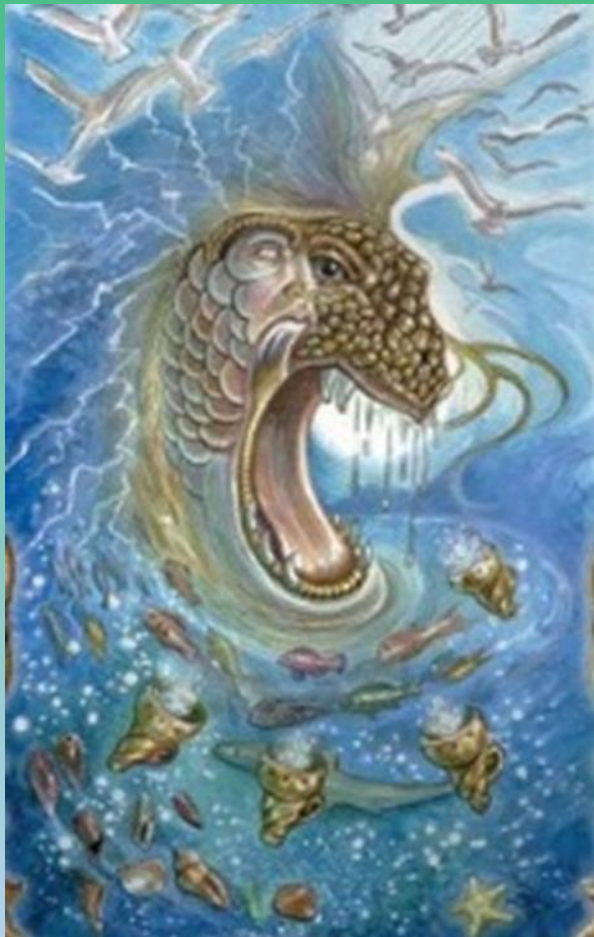


- Для древних жизнь была так же непостижима, как и для нас: исток невыразим в каком-либо видимом образе. Потому основа мира предстает как Хаос, а бури океана рисуют образы морских чудовищ. Шумерская **праматерь-Туамат** – семиглавая гидра или невообразимое чудовище (на рис. с фрески), в германской мифологии землю опоясывает мировой змей **Ёрмунганд** – воплощение мирового океана.
- Хаос – невообразимое состояние, но по аналогии с первозданным морем традиционно рисуется как бездонная темная пучина, заполненная водой.
- По-гречески хаос означает "**зев, зияние**", "**пустота**" — откуда возникает всё. Аналогично в полинезийском мифе творец пребывает в пустоте **Коре**.
- Китайский образ Хаоса – **Хуньтунь**, напоминающий взболтанное содержимое яйца. Китайский философ **Лао-цзы** использует слово "**хунь**": "**хаотический, неясный**", для состояния дао до возникновения Неба и Земли. Ему сопутствует понятие "**сюань**" образ темных глубин бытия.
- Миф говорит, что в теле Хуньтуня не было отверстий, и когда боги решили исправить положение, жизнь ушла из него — так вытекает содержимое яйца, если мы повредим скорлупу. Первоначало непознаваемо: как только мы прикасаемся к нему острием мысли, оно перестаёт быть самим собой.
- В мифах повсеместен образ космического **яйца**, которое снесла птица в первозданных водах и которое стало началом этого мира.



- 
- Образ Хаоса, как и повсеместные мифы о **потопе** — в Европе, Азии, Америке и Океании — можно связать с последним таянием ледника (13 тыс. лет до н.э.). На Ближнем Востоке — с разливом Средиземного моря и его превращением из озера в море в 6-м тыс. до н.э.
 - Катаклизмы сыграли и позитивную роль — они побудили людей осваивать новые просторы, дав очередной толчок пробуждению сознания.
 - Подтверждение этой идеи можно найти в развитии **языка**. К единому пра-индоевр. корню **men** (и ностратическим *man* и *meta*) со смыслом **движения и брожения** сводят два и.е. корня: **men-th**, родственный нашим словам *смещение* и *мутность*, и **men-dh** со значением пробуждения и бодрствования, а также ощущения. В современных языках они породили понятие разума: латинское *mens* ("ум, *ментал*"), инд. *манас*, русские *мысль* и *па-мать*, и греч. *математика* и *метод* — происходят от первого варианта этого корня. А такие слова, как русское *мудрость*, лат. *медитация*, греч. *миф*, а также имя богини *Медуза*, хранящее в себе единство двух смыслов: "обеспокоенность" и "мудрость", — от второго варианта корня. И от значения "*бодрый, деятельный*" происходит не только понятие разума, но и само название человека: англ. *man*, нем. *Mann*, имя инд. *Ману*, рус. *мужчина*.
 - В мифах море скрывает тайны — и саму тайну разума.
 - Аккадский океан-**Апсу** хранит таблицы *ме*, где записаны судьбы мира.
 - Кельтский морской бог **Мананнан** — хранитель **рун**.
 - В шумерской мифологии сознание людей хранит рыбообразный бог первичных вод **Эа**, именно он ведает разумом и забывчивостью. А герой Гильгамеш ныряет на дно моря, чтобы достать растение, содержащее секрет бессмертия.

Тайна разума – островка в океане бессознательного

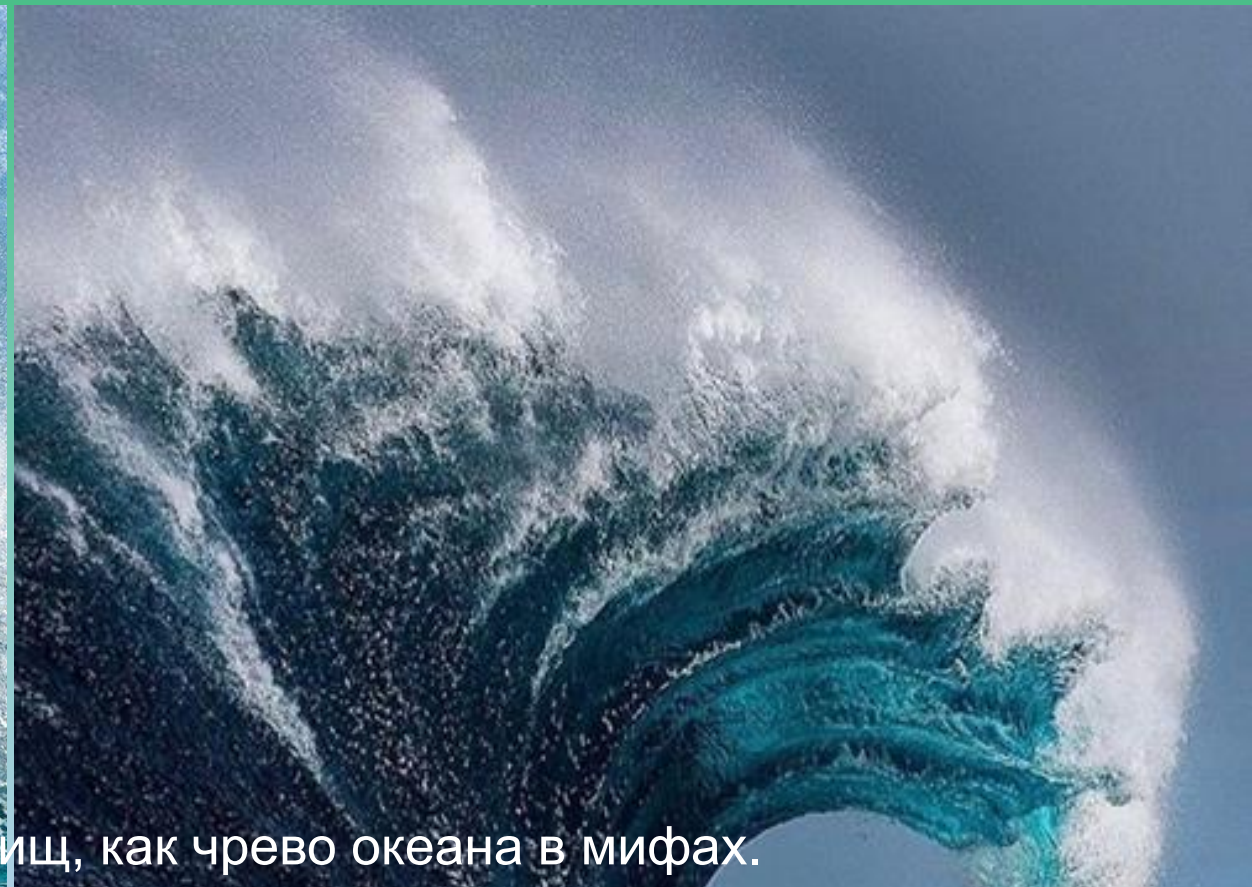


- Хаос ассоциируется с бессознательным началом жизни, предшествующим ясному разуму людей, воспоминание о котором сохранило понятие "времен сновидения" у австралийских аборигенов. Это напоминает о том, что разум – лишь островок в океане бессознательного. Если учесть, что согласно археологическим находкам и генетическому коду человечество существует 6,5 млн лет, активное мышление как создание первых орудий – 2,5 млн. лет, а речь как членораздельные звуки – 700 тыс. лет, язык же – 350 тыс. лет, то 9/10 времени составляет бессознательное: мышление без языка. В этом порождающая, истоковая роль психики (Нептуна) по отношению к коллективному разуму (Юпитера) и личному интеллекту (Меркурию).

- Первым представлением людей о мире было активное восприятие образов. Э. **Кассирер** писал об этом так: "Существует фаза, в которой целое присутствует для человека не иначе как в смутном чувстве. Из этой неопределенности чувства обособляются лишь некоторые впечатления за счет особой интенсивности, силы и проникновенности. Именно им соответствуют первые мифологические образы.

- И когда в мировоззрении XIX века в науке возникает исторический поход, не оставляющий места ничему изначально и вечно данному, возникает и понятие бессознательного (З. Фрейд) – развиваемое философами архетипа Рыб Э. **Гартманом** и М. **Мерло-Понти**. В психоанализе с морем ассоциируются глубины подсознания (что используется в психологических тестах, где море также – высшая любовь как кульминация жизни, образ потопа – вторжение в бессознательное etc.).

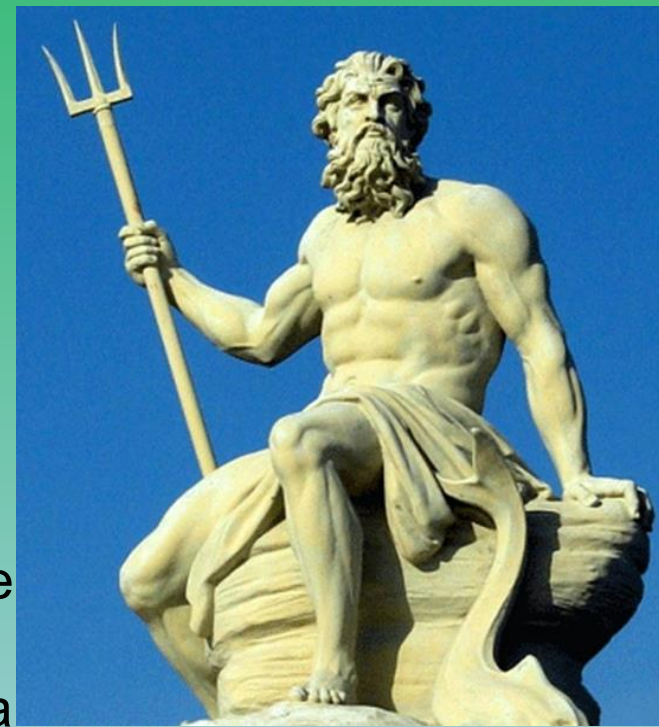
Волны как морские чудовища

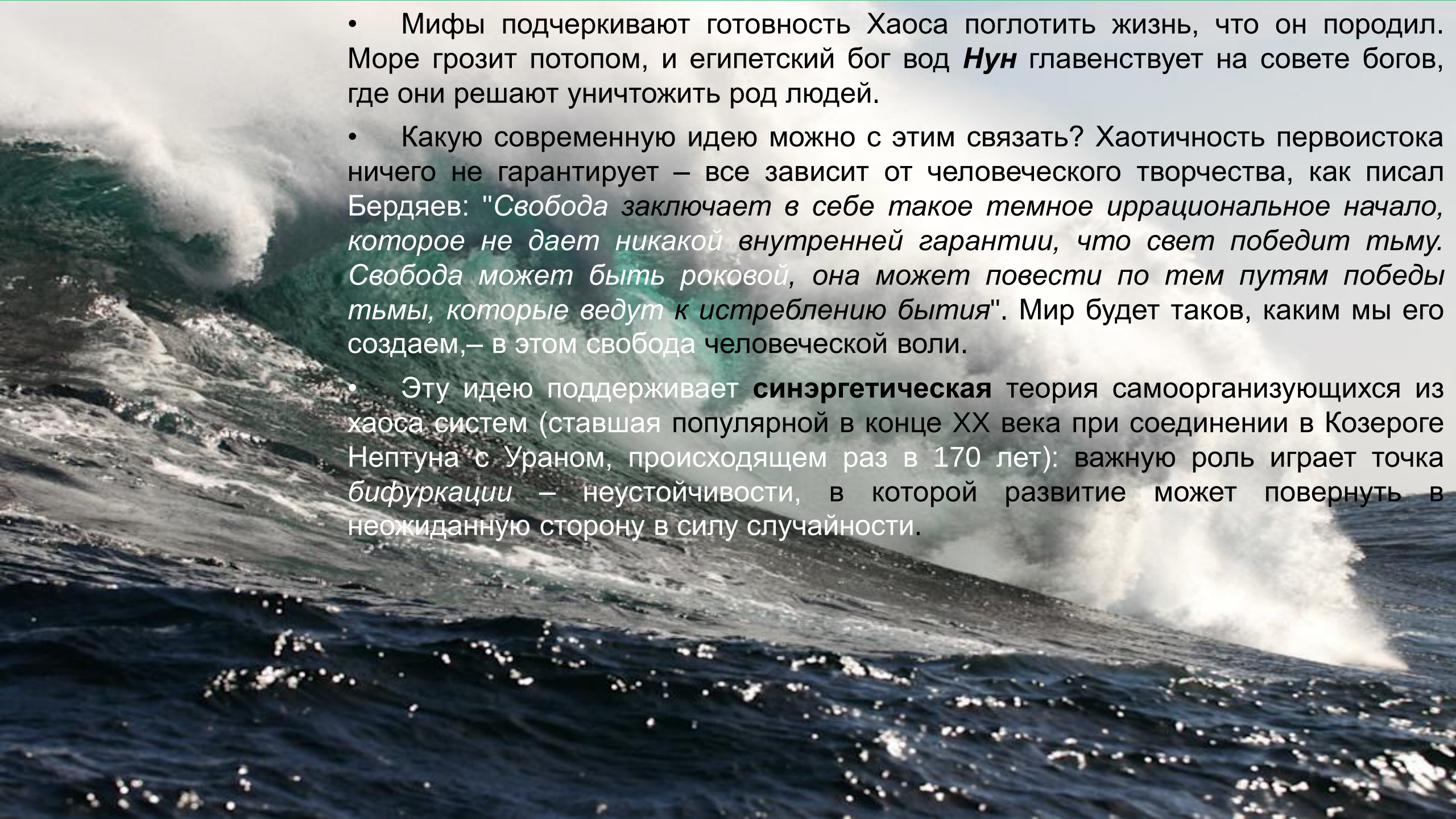


- Бессознательное как сон разума рождает чудовищ, как чрево океана в мифах.
- Греческий **Форкис**, олицетворяющий морскую бездну, сын моря-**Понта**, со своей сестрой **Кето** ("морское чудовище, кит") порождает **Медузу Горгону** со змеями-волосами, **Ехидну**, которая вместе с **Тифоном**, имеющим сотню драконьих голов и рыбий хвост, в свою очередь рождает сверхживучую лернейскую **Гидру** с отрастающими заново головами и невообразимое чудовище **Химеру** (имя которой, правда, восходит к значению "коза" как символу плодородия).
- По семитскому мифу в море живёт ужасный **Левиафан**. Аккадская **Туамат** предстаёт в виде многоголовой гидры или дракона. У кельтов землю опоясывает своим телом змей **Ёрмундганд**.

Морские мятежники

- Для устроенного мира морские бури и сама неустойчивость первоначала опасны. И морские боги уходят на периферию: имена **Нептуна** и иранского **Апам-Напата** происходят от корня "nepot" – племянник, его **трезубец** – символ третьего, младшего брата. Хотя о древности Посейдона говорит его эпитет *Гаяохос* — "*тот, который несёт на себе Землю*" и *Геликонос* (от *gelikos* — "*спираль, вращение*"), что намекает на спиралевидное вращение, создающего материю.
- Морские боги претендуют на изначальное мировое господство, хотя уже не могут сравниться с древнейшей праматерью, отражая лишь бури океана, угрожающие жизни людей. Они выступают мятежниками, всегда недовольными существующим положением вещей: так в поздней мифологии **Посейдон** недоволен тем, что ему досталось во владение пустынное море, в то время как старшие братья – Зевс и Аид – получили земной и подземный мир, населенные людьми, и он подымает мятеж против Зевса.
- Японский морской бог **Сусаноо** разоряет поля богини солнца **Аматэрасу**.
- Хеттский океан-**Аруна** крадёт с неба солнце, и мир покрывается мраком, пока громовержец не заставляет морского бога вернуть светило.
- Семитский властитель водных стихий **Йамму** ("море") заставляет богов платить ему дань, пока громовержец Балу не убивает его.
- Враждует с богами морской великан скандинавов **Эгир**, его имя родственно лат. *aqua* ("вода").



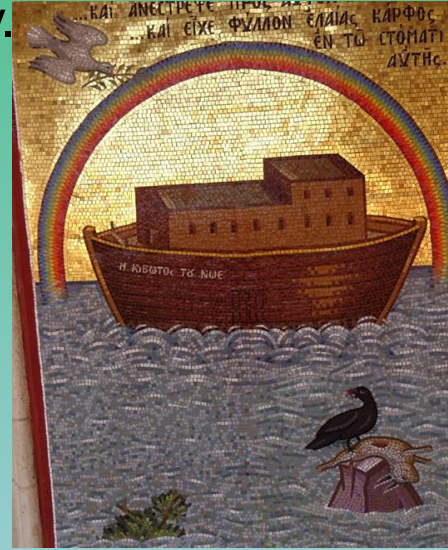
- 
- Мифы подчеркивают готовность Хаоса поглотить жизнь, что он породил. Море грозит потопом, и египетский бог вод **Нун** главенствует на совете богов, где они решают уничтожить род людей.
 - Какую современную идею можно с этим связать? Хаотичность первоисточка ничего не гарантирует — все зависит от человеческого творчества, как писал Бердяев: *"Свобода заключает в себе такое темное иррациональное начало, которое не дает никакой внутренней гарантии, что свет победит тьму. Свобода может быть роковой, она может повести по тем путям победы тьмы, которые ведут к истреблению бытия"*. Мир будет таков, каким мы его создаем,— в этом свобода человеческой воли.
 - Эту идею поддерживает **синэргетическая** теория самоорганизующихся из хаоса систем (ставшая популярной в конце XX века при соединении в Козероге Нептуна с Ураном, происходящем раз в 170 лет): важную роль играет точка *бифуркации* — неустойчивости, в которой развитие может повернуть в неожиданную сторону в силу случайности.

Амбивалентность жизни и смерти. Вечность и безвременье

- Жизнь возвращается туда, где был её исток. Эта мысль дала начало связанным с водой похоронным обрядам. А также образу водной стихии, которая поглощает мир в конце времен, возвращая его в первозданное состояние хаоса, смешения жизни и смерти. Слова "**море**" и "**мёртвый**" восходят к близким ностратическим корням, неслучайно совпавшим в индоевропейском *mor*: *mər'a* — "влага" и *mərA* — "умирать".
- И.-е. корень *mor/ner* относятся к смерти и нижнему миру. От корня *ner* - имена греч. морского старца **Нерея**, герм.бога моряков **Ньёрда** и богини плодородия **Нертус**.
- Корень *mor*, кроме **моря**, в имени римского **Марса**, поскольку он связан со смертью. В древнеримской традиции женой Марса считалась **Нерея**, как женская его ипостась. От этого же корня имя славянской **Морены** — жертвы, топимой в воде.
- В именах богинь судьбы — германских **норнах** и греческих **мойрах**, прядущих нити человеческих жизней и обрывающих их, также слышатся корни *ner* и *mor* (и фатализм присущ не только Козерогу, но и Рыбам) Эти этимологии указывают, что изначальный исток — за гранью жизни и смерти.
- Однако море, как безвременье за гранью жизни и смерти, также соотносится с **вечностью и бессмертием**.
- Недолго пробыл японский рыбак **Урасима** гостем морского царя, но не застал на земле даже далеких своих потомков. Бог дали ему шкатулку, повелев не открывать, Урасима сразу состарился и умер: она содержала тайну его бессмертия.

Мифы о потопе: спасении и бессмертии

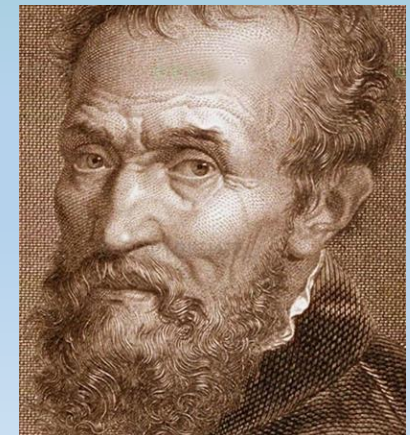
- Для понимания действия Нептуна значимо, что морские боги выступают как губителями, так и спасителями. Так, индийский творец Вишну, обернувшись рыбой, спас первочеловека **Ману** во время потопа, сказав ему построить лодку.



- Архетипичен и образ корабля-ковчега, содержащего "всякой твари по паре", который вобрал в себя зародыши всей жизни. В культуре у Ноя: единственного, чья душа сумела услышать голос Бога, для других оставшийся тайным, были предшественники — шумерский **Зиусудра** ("нашедший жизнь далеких дней", в эпосе о Гильгамеше **Утнапиштим**) и аккадский **Атрахасис** ("весьма премудрый"). Разгневанные шумом, который поднимают люди, боги решили наслать на землю потоп. Добрый бог **Эйя/Хайя**, олицетворяющий океан, сочувствовал людям, но не мог прямо предупредить их, связанный договором с другими богами. Тогда он сказал о предстоящем потопе стене дома своего любимца, и Атрахасис обладал достаточной чувствительностью, чтобы "прочсть" послание. Он построил корабль и спасся с домочадцами и имуществом. И тогда, чтобы не изменять клятве — уничтожить всех смертных — боги даровали Атрахасису бессмертие.

Архетипический конфликт Хаоса и Порядка

- Морские боги хотят вернуть мир в изначальное хаотическое состояние. Хаос обозначает изначальную цельность бытия. По отношению к нему более определённое и более дробное устройство Космоса — отклонение от истинного положения вещей. И Хаос заявляет о своей изначальной близости к истокам жизни, стремясь разрушить всё определённое и устойчивое.
- Мятеж представителей этого архетипа против организации мироздания порой оправдан: этот архетип выступает против слишком жестких цивилизационных форм мироустройства, чтобы внести туда струю живой жизни.
- Так, философы знака Рыб **Бердяев** и **Ясперс** много писали о технике, которая формализует жизнь, в ущерб живому творческому моменту.
- Резонансы Рыб хороши, чтоб развалить структуру, которая стала формальной - как **Горбачев** дал толчок развалу Союза.
- Однако в конечном итоге в архетипическом конфликте Хаоса и Порядка побеждает Порядок — олицетворяющий его царь богов (Юпитер). Так психическое брожение направляется на создание проявленных и ясных картин мира (можно вновь вспомнить **Коперника, Галилея, Эйнштейна** и **Вернадского**), или произведений искусства (можно вспомнить мятежность представителя этого архетипа **Микельанджело**, проявленную и во фресках Сикстинской капеллы, и в жизни, и в столкновениях с церковью).



Проблема техники

- **Ясперс** о негативе техники: "Техника превратила всё существование в действие некоего технического механизма, всю планету — в единую фабрику. Тем самым произошёл — и происходит по сей день — полный отрыв человека от почвы. Он становится жителем Земли без родины, теряет преемственность традиций. Дух сводится к способности обучаться и совершать полезные функции... **Труд становится всё более безжизненным... способности индивидуума неизмеримо более ограниченными**". Поэтому человек либо живет в состоянии глубокой неудовлетворенности собой, либо отказывается от себя, чтобы превратится в функционирующую деталь машины, теряет индивидуальность.
- **Бердяев** об утрате человеком своей природы: "Машина становится между человеком и природой, она не только покоряет природные силы, но и самого человека; она не только освобождает, но и по-новому порабощает его". "Индустриальный капитализм цивилизации является истребителем духа вечности... он подрывает духовную мотивацию труда и **этим** готовит себе крах".
- Наличие машины позволяет людям ощущать свою мощь и силу: севший на автомобиль даже ведет себя иначе, чем тот, кто ходит пешком. Но приобретаемый таким образом апломб не оправдан ни нравственно, ни физически (сидящий за рулем слабее пешехода), ни даже интеллектуально (пользователь машины обычно слабо знает, как она устроена). Т.о., реальная жизнь, свой ум и своя сила подменяется их фикцией. И актуальными остаются слова Бердяева: "Цивилизация далеко ушла от всего **онтологического. Она создает лишь царство фикций**"

Бессознательное как творческая основа сознания

- Несмотря на страхи, связанные с **бессознательным**, оно остается более живым по отношению к явленному сознанию. Это его **творческая** основа. *Э.Гартман* отмечает преимущества бессознательного по отношению к сознанию:
- "Есть сфера, которая представлена только бессознательному, она недоступна сознанию... То, что может быть выполнено сознанием, может быть выполнено и бессознательным, только ещё удачнее, быстрее, удобнее. Разум действует отрицательно, критически, контролируя, сравнивая, комбинируя, упорядочивая и подчиняя, выводя общее из частного... но он никогда не действует произвольно, творчески, никогда не изобретает. В этом отношении человек вполне зависит от бессознательного, и если он теряет бессознательное, то он теряет источник своей жизни, без которого он в сухом схематизме будет однообразно влачить свое существование"



Возврат к истоку. Наука и миф

- Возврат к истоку — для мыслителей этого архетипа путь к любому знанию. **Э.Гартман** так описывает познание: "В сердце существа находится Неосознанное, которое обрабатывает без ошибок и колебаний все психологические явления и направляет их к predetermined воле, то есть к возвращению в Неосознанное".
- Оставляя место тайне, философы психотипа Рыб обращаются к иррациональному подходу, **искусству, религии и мифу**: как целостному взгляду на мир и историю.
- Вселенское первоначало остается за рамками рационального познания и представление о его динамичной сути принципиально не может быть запечатлено в фиксированных понятиях. Его можно только созерцать в символах — мифологических "*пра-понятиях*", о которых говорит **Шлегель**, или в художественных образах. **Шлегель** писал о новой **мифологии**, задачу которой видел в **восстановление целостности сознания** в единстве духовных и душевных способностей (рассудка и фантазии, разума и воли) — что иллюстрируют его слова: "Если ты хочешь проникнуть в тайны физики, ты должен посвятить себя в мистерии поэзии".
- Для **Шопенгауэра** философия есть **искусство**, а рациональный интеллект — "слабый и поверхностный феномен".
- **Ясперс** писал: "Демифологизация мифа привела бы к убожеству духа и одномерному существованию. Не всё поддаётся рациональному анализу".
- **Бердяев** в мифологии видел отражение того первоначального процесса творения и образования мира, который лежит глубже научных представлений о материи.



Вера как метод познания и инструмент творения

- Суть веры, как религиозного, философского и даже научного созерцания, в том, что она выходит за рамки понятий: она есть акт, и её результатом является переворот именно тех фундаментальных представлений, которые кажутся нам наиболее устойчивыми — на которые мы опираемся и которые потому обязаны покинуть ради сущностного изменения и движения вперед. **Вера – инструмент творения того, чего ещё нет**, включением **воли** – что актуально в связи с **вхождением Нептуна в Овен**.

Метод познания архетипа Нептуна раскрывает понятие **философской веры Ясперса**:

- «Чтобы говорить о вере, требуется проведение основной философской операции — удостовериться во всеобъемлющем путем выхода за пределы всего предметного, являющегося нам в расщеплении на субъект и объект. В нас есть нечто, противящееся этой основной операции, а тем самым и философскому мышлению. Мы всегда хотим иметь нечто осязаемое. Поэтому мы ошибочно воспринимаем философскую мысль как предметное познание. Мы противимся состоянию головокружения, которое охватывает нас в философствовании, противимся требованию стоять на голове. Держась за наши объекты, мы хотим, так сказать, остаться "здоровыми" и стремимся уклониться от возрождения нашей сущности в трансцендировании".
- Познание здесь — это не достижения знания о предмете, но само погружение в жизненный процесс, удержание себя в трансцендировании, как это происходит в духовной жизни.



Духовный опыт

- Духовность — естественно подразумеваемая цель Рыб, отчего для философов этого знака философия смыкается с религией. Неслучайно обращение **Шлегеля** к индийской философии или **Шопенгауэра** к буддизму.
- Веру признает основой своей философии **Бердяев**: "У меня есть религиозное переживание, которое очень трудно выразить словами. Я погружаюсь в глубину и становлюсь перед **тайной** мира, тайной всего, что существует. И каждый раз с пронизывающей остротой я ощущаю, что существование мира не может не иметь за собой, в ещё большей глубине тайны, таинственного Смысла. Эта Тайна есть Бог. Отрицание Бога возможно лишь на поверхности, оно невозможно в глубине"
- А вот слова самого известного ученого психотипа Рыб — **Эйнштейна**: "Самое прекрасное и глубокое переживание, выпадающее на долю человека — это ощущение **таинственности**. Оно лежит в основе религии и всех наиболее глубоких тенденций в искусстве и науке. Тот, кто не испытал этого ощущения, кажется мне, если не мертвецом, то во всяком случае слепым. Способность воспринимать то **непостижимое** для нашего разума, что скрыто под непосредственными переживаниями, чья красота и совершенство доходят до нас лишь в виде косвенного слабого отзвука, — это и есть религиозность".



Центральная мистерия архетипа. Чрево рыбы

- Духовный опыт – или трансцендирование Ясперса – в древнейшей мифологии предстает как **центральная мистерия этого архетипа** – попадание героя за грань этого мира: в чрево огромной рыбы или другого чудовища, откуда он находит выход.

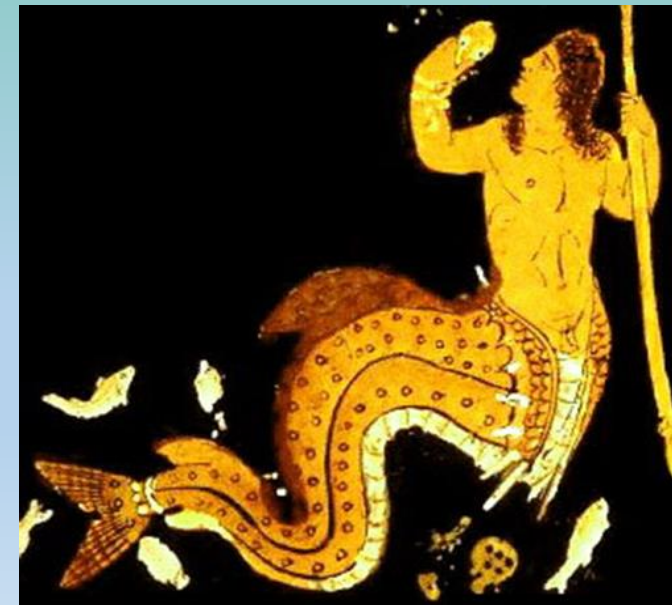
- Так североамериканский божественный герой **Манабозо**, стараясь выудить из моря царя рыб, был проглочен им вместе с лодкой, но поставил лодку поперёк горла Кита и убил его. Он спас людей от всемирного потопа, который Кит наслал на людей предсмертным заклинанием.



- Другого индейского героя **Монедо** вытащила из Рыбы его сестра.
- Южноафриканский миф повествует о герое **Литаолане**, который остался на Земле один вместе с матерью, и встретил чудище Каммалу, проглотившее всё человечество. Чудище проглотило и его, но он пропорол путь наружу, выведя из тьмы на свободу всё население Земли.
- Смысл подвига героя здесь часто в самом соприкосновении с истоком, и ритуалистическая школа интерпретирует эти мифы в духе инициации как второго рождения: неслучайно в мифах может фигурировать мать или сестра. Но мифы оценивают поступок героя как деяние, осуществляемое для других, потому и можно говорить о воле и духовном опыте.

Центральная мистерия архетипа. Дары за гранью этого мира

- Этот архетипический сюжет наиболее известен через историю **Ионы**. Кит проглатывает его, когда он отказывается исполнить миссию пророка. Но соприкосновение с Бездной пробуждает в Ионе душевные силы вести за собой.
- Другой близкий сюжет: индоевропейский миф о **Трите**, третьем, младшем брате, которого старшие бросают в **колодец** (образ первозданной тесноты водного хаоса), ставит акцент на получении даров, превосходящих все существующее в мире. Индоиранский Трита – родственник греческого **Тритона**, считается первым, кто открыл напиток бессмертия Сому/Хаому. Он дарует долголетие, к нему переносятся преступления и сны.
- Этот сюжет сохранился во многих сказках, где братья могут отправиться, например, за целебным средством, необходимым их престарелому больному отцу, но получает его младший брат, соприкоснувшийся с иной реальностью – а старшие помогают ему туда попасть. Или чудесные дары получает падчерица в невыгодной жизненной ситуации на грани жизни и смерти и т.п. Часто в сказках фигурирует колодец как способ попасть в мир иной.
- Чудо открывает погружение в неведомое, когда не получается использовать привычный ум, а только веру.



Мистерии XII дома

- В астрологии это мистерии 12 дома, который в позапрошлом веке назывался "дом принудительного подчинения", "тюрьма" или "больница", потому что это именно та ситуация, когда человек не владеет собой, и попадает в нее обычно вынужденно.
- Сфера 12 дома определяет глубоко внутреннюю душевную жизнь человека, которая обычно и протекает особенно бурно во времена невзгод, позволяя человеку обнаружить в себе те силы и стремления, о которых он раньше и не подозревал. Очищающие невзгоды дают возможность приближения души к изначальному – и высвобождение жизненных сил, в истоке безграничных.
- В древнем Риме в календарное время Рыб — в конце **февраля**, последнего месяца года перед новым весенним возрождением — проводились искупительные обряды, о чем говорит само его название: *februus* значит "**очищение**". У этрусков с февралём связан праздник поминовения умерших *feralia*. Эти названия восходят к индоевропейскому *bheydho*: ("принуждать, покоряться, доверяться"), от которого происходит наше слово **беда** и латинское *fides* ("вера, доверие"). Это подтверждает изначальное единство образа XII-го дома невзгод и душевных откровений; как и то, что вера неслучайно приходит в бедствиях, а искупление через боль и смерть.
- **Медитативный процесс** причастности к мировой целостности, или процесс веры, тоже подчиняет себе: как говорила сподвижница Шри Ауробиндо мать Мирра, **духовный процесс начинается не тогда, когда в него не войти, а когда из него не выйти**.
- Ритуалы примитивных народов, связанные с посвящением (юношей и девушек во взрослую жизнь или взрослых в высокую должность), нередко имеют целью поставить посвящаемых в ущербную позицию Триты. Они на время лишают людей социальной определенности, выбивая из-под ног фундамент привычных родовых и общественных отношений, заставляя соприкоснуться с унижением и возможностью умереть и нередко символизируют полное выпадение из жизни, подобное возврату к положению в утробе матери. Так, юноши после инициации делают вид, что разучились ходить и есть и учатся этому заново, как бы переживая новое рождение.

Морское плодородие и раскрепощение вакханалии

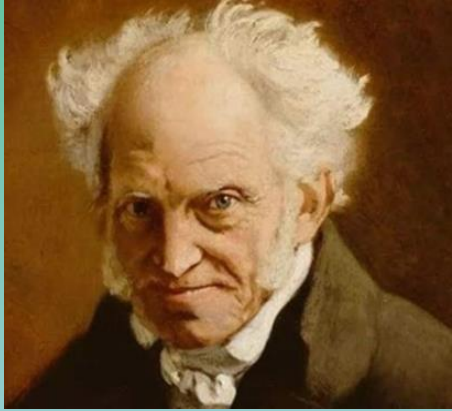
- Морские боги являют образ характерного для природы хаотического плодородия. Так у греческого Океана – 3000 сыновей и дочерей. Среди молодых богов к хаотическому плодородию возвращает образ **Диониса** — бога виноделия, пьянства и разгула. Невидимое и неупорядоченное творчество рождения, свершаемое, в тайных пучинах, которым нет названия, перед окультуренным миром новой эры предстаёт как **вакханалия**. Философия, начиная с *Шеллинга*, использует этот образ, чтобы противопоставить бьющее через край стихийное жизненное начало упорядочивающему, но и омертвляющему действию разума: **дионисийное – аполлоническому**
- **Дионис**, подобно морским богам Нерею и Протею может принимать любую форму и владеет волшебством превращения: он превратил пиратов, которые хотели его утопить, в помощников человека дельфинов. Дионис — бог эмоциональных крайностей: агонии и экстаза, которые мы сопоставляем планете Нептун. Хотя он больше отношения имеет к земным превращениям винограда (что относится к земному знаку Девы). Есть астероиды *Dionysus* и *Bacchus*, первый напоминает о дионисийских мистериях, а римский Бахус ассоциируется с вином и другими материальными способами ухода в нематериальные сферы.
- Дионисийский культ символизирует собой высвобождение подсознательных импульсов, которые заставляют себе доверять и дают возможность расслабиться. И планета Нептун характеризует расслабленное состояние души, не сопротивляющейся подводным течениям жизни (по пословице: *"пьяному море по колено"*). Она порождает психическую неустойчивость и внушаемость, отвечая за опьянение и склонность к наркотикам. В позитивном же смысле Нептун несёт с собой ощущение эйфории — праздника постоянного рождения жизни, которая не перестаёт существовать даже и вне нашей воли, жизни, которая больше и могущественней нас, а мы принадлежим ей — как капельке воды естественно принадлежать океану.

Волны музыки

- Ещё одна архетипическая морская тема – изначальный звук.
- Подводный мир — мир тишины и тайны, и в то же время море — самая звучащая стихия. Вспомним легенду о Садко, где любитель музыки – Морской царь, а вдохновенная игра Садко на гуслях поднимает бурю на море, топящую корабли.
- На картинке – морской бог греков **Нерея**, играющей на лютне.
- Древние египтяне сопоставили водному знаку Рыб бога музыки **Ихи**.
- С кельтским морским богом **Лером** связана легенда о пении лебедей, в которых злая мачеха превратила его сыновей, и морскими бурями отзывается им горе Лера.
- Аналогию между морским прибоем и звуками музыки доносят украинские поверья, что когда волнуется и шумит море, на поверхность его выплывают морские люди — "що половина чоловіка, а половина риби" — и поют песни, которые от них перенимают люди.
- Средневековые русалки-**ундины** (от латин. *unda* — "волна"), как и греческие **сирены** привлекали рыбаков в глубины прекрасным пением.
- Архетипична и сказка Андерсена «Русалочка».



- "Вначале было слово" порой переводят как "вначале был звук". Физические приборы регистрируют звук большого взрыва: фоновый шум рождения света, предшествующий всему.
- **Шопенгауэр** считал музыку высшим из искусств. Музыка – это гармония: космос, но ещё близкий хаосу: она не настолько опосредована внешними формами, как другие искусства, потому и проявляет непосредственное содержание души.



• "Через музыку мы представляем образ того, что существовало до мира. Потому, как пишет *Шопенгауэр*, музыка, *"не касаясь идей и будучи совершенно независима от мира явлений, могла бы существовать, даже если бы мира вовсе не было."* Музыка есть наиболее непосредственное созерцание: *"Музыка, в противоположность другим искусствам, не отпечаток идей, а **отпечаток самой воли**, как и идеи; вот почему воздействие музыки мощнее и глубже действия других искусств: ведь последние говорят только о тени, она же — о существе"*.



- Мы говорим о волновой природе звука и часто плывем в волнах музыки. Само сознание может восприниматься как движение волн – например, Сатпрем так описывает медитативный опыт представительницы психотипа Рыб матери **Мирры**: *"Для того чтобы образовывать тело, клетки удерживаются вместе видом центростремительной силы; так вот это как раз противоположное. Как будто бы клетки рассеивались центробежной силой... И я обнаружила довольно устойчивое состояние... это сознание является видом сознания без ограничений, оно **переживается как волна, но не как отдельная волна: это движение волн, столь же безбрежных, как земля...** И эта волнообразность является движением жизни"*.

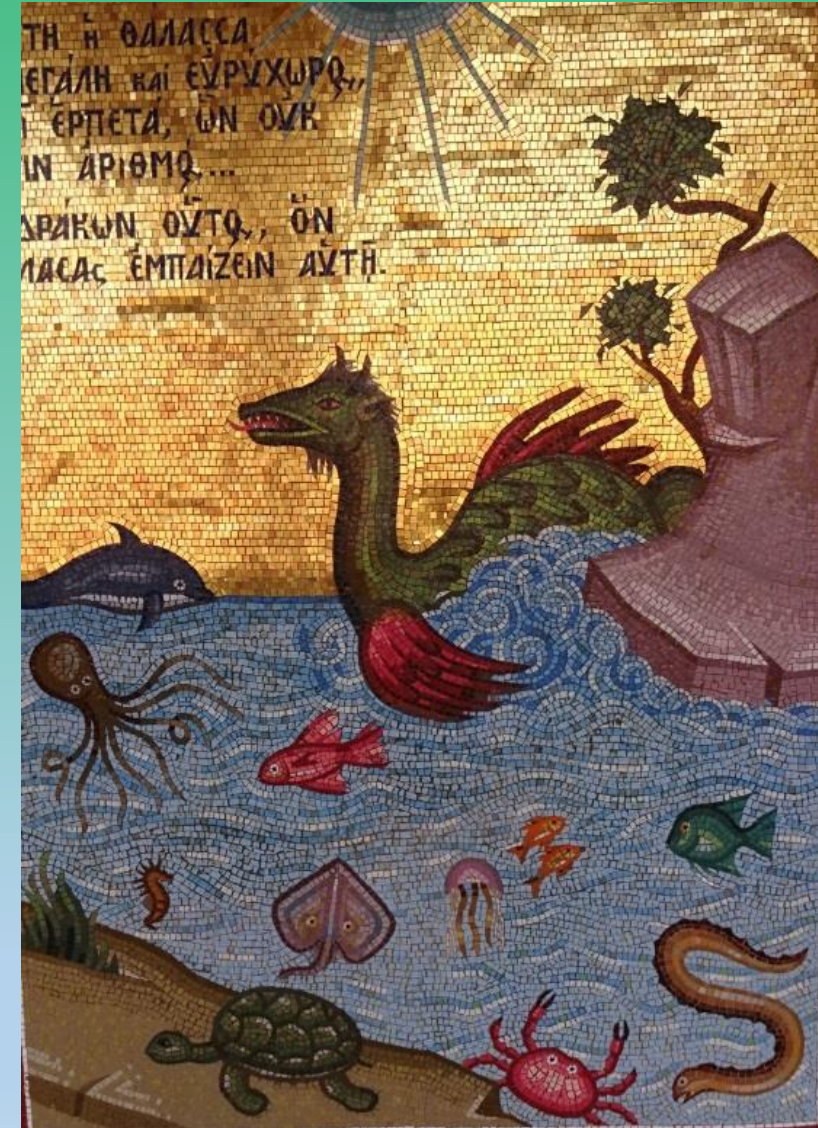
Астероиды со смыслом архетипа Нептуна

- **Альчера (дальний! Altjira 296,6 лет, 340 км)** – «время сновидений» в австралийских мифологиях: период «вечных» предков, странствовавших по земле в доисторическое время. – Обращение в прошлое, мифологическое сознание.
- **Океана** в честь бога Океана в образе реки, омывающей мир: водная колыбель мира
- **Хаос (308 лет: дальний!)** – хаос, первозданность стихии
- **Посейдон** и япон. **Сусаноо** – мятежность богов моря, протест против установленных искусственных правил и порядков (ограничений, мешающих хаосу изначальной жизненности).
- **Гун-гун (дальний! 553,7 лет, 1200 км)** — китайский бог воды и разливов рек с телом змеи (типическая ассоциация с водой). Наклонил земную ось, что объясняет течение рек на юго-восток, и мешал герою Юю усмирить потоп. Может символизировать наводнения.
- **Седна (11487 лет: сверхдальний!)** – древняя хозяйка морских животных, в которую превратилась девушка, принесенная в жертву морю во время голода: её пальцы стали рыбами, тюленями и моржами: самозарождение жизни, отлов морских животных, проблемы питания и голода, личное самопожертвование ради продолжения жизни всех
- **Кето** («кит», **дальний, 999 лет, 223 км+174 спутник**) – чудо-юдо-рыба-кит, огромные морские животные, первобытные гиганты, а ныне исчезающих видов и **Цетацея** – кит в узком значении
- **Рыба** (Ryba № 2523: 5.23 лет) — образ небесной рыбы, плавающей в космосе, как в водах земли: напоминание о начале жизни



Характерные астероиды архетипа Нептуна (продолжение)

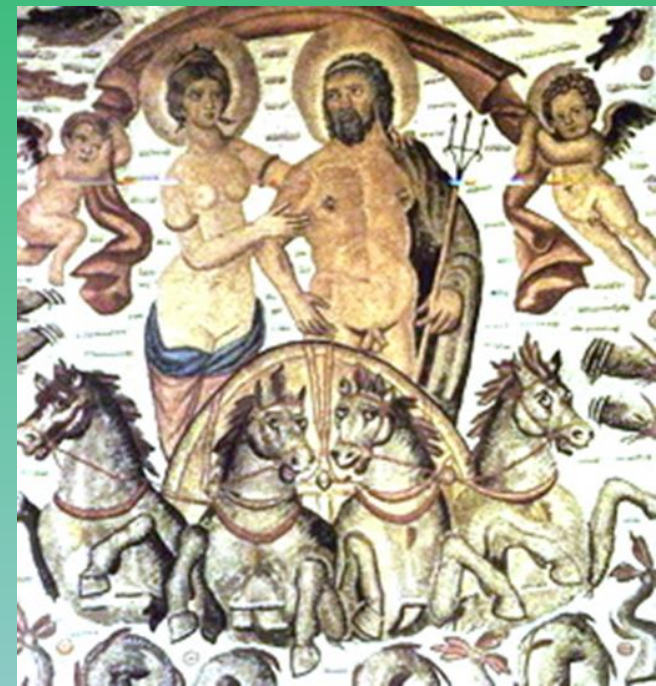
- **Левиафан** — библейское морское чудовище, имеющее черты всех животных: первородный хаос, образ непостижимости творения
- **Ёрмундганд** (№ 471926 *ближний!* 1,77 г.) — кельтский змей глубин, опоясывающий Землю, которого громовержец Тор выловил вместо рыбы — сжатость жизни хаосом материи, сдерживающей развитие
- **Ньерд и Манавидан** (Manawydan № 452307 *ближний!* 2,55 г.), иначе Мананнан - кельтские боги моря, верхом на коне (образ барашков на волнах) или в ладье, повинующейся мысли, Манавидан - хранитель рун, скрытых на дне моря: прикосновение к тайнам подсознания и рождения мысли
- **Медуза** — со змеями в волосах, чей взгляд обращает в камень: стихийный страх, порождающий чудовищные иллюзии или помогающий предотвратить опасность (повышенный адреналин)
- **Сцилла и Харибда** — дева, превратившаяся в чудовище: неприятие любви, мщение; и чудовище в виде водоворота: магнетизм хаоса, увлечение души в фатальный водоворот событий; образ двойной опасности
- **Ундина** — русалка, увлекающая в глубины вод: соблазн иллюзий и омут чувств
- **Химера** — невообразимое чудовище: обманчивая фантазия, опасная мечта, увлекающая на ложный путь



Левиафан: мозаика на Кипре в Киккском монастыре

Некоторые астероиды архетипа Нептуна (продолжение)

- **Амфитрита**, супруга Посейдона: сопричастность ритмам души; тождество восприятия, слияние эмоций
- **Салация** (*дальний!* 271,9 лет, 921 км, от salum, «морская пена», родственно слову «соль») — древнерим. божество солёной морской воды, спутница Нептуна, отождествляемая с греч. Амфитритой — морская вода.
- **Нерей** и **Протея** — в честь Нерейя и Протея, меняющих свой облик: неуловимость для ума, переменчивость как погода на море
- **Ино** и **Левоктея** — Ино — образ злой мачехи, через страдания ставшей благодетельницей: супруга Афаманта, которая не любила его детей, но воспитала племянника Диониса, а потом от преследований бросилась в море с сыном Мелькартом и стала морским божеством Левкотеей, спасающим терпящих бедствие — преображающее милосердие, хранящее в жизненных бурях; доброта, приобретаемая в испытаниях
- **Психея** — психика, её резонансы
- **Гипнос** и **Сомниум** — гипноз и сон, уход в подсознание
- **Морс-Сомнус** (*дальний!* 243,7 лет, из двух частей) — римские близнецы Сон и Смерть: сон как временная смерть
- **Самадхи** — инд. понятие просветления; если перевести на язык русской философии, духовный опыт видения Всеединства
- **Бахус** и **Дионис** — опьянение как раскрепощение и слияние (см.выше)



Архетип подсознания – психология



Проблемы: возврата к истоку (в материнское лоно), отсутствия веры, мизантропии, ущербности и авторитарности, потери ориентиров и потери иллюзий, разочарования, безволия, наркомании и пьянства.

Решение проблем изнутри архетипа: ориентация на этические и эстетические идеалы, позиция сочувствия, выработка твердого мировоззрения (веры).

Центральная мифологическая мистерия: жертва Триты: жертвование себя сфере неосознанного с получением неведомых даров.

Эмоции: эйфория, покой, блаженство, ощущение ребенка в утробе матери или что земля уплывает из-под ног. Но также неустойчивость, меланхолия, разочарование, гнетущая неопределенность.

Психологический опыт: созерцание, медитация.

Ощущение **вечности** (то, что есть, уже было и повторится снова) за пределами образов и слов.

Духовность как объем и целостность восприятия.

Вера как инструмент рождения того, чего ещё нет.



Религиозные и научно-философские идеи

- **Вода** как основа жизни (*Фалес*).
- **Рождение мира из "пустоты"** (*сверхмалой точки вещества – теория большого взрыва*).
- Религиозные представления о жизни за пределами видимого мира, **вечности** как безвременья и о **непознаваемости** творца
- Религиозные идеи **веры и чуда**, сострадания и **жертвенности**.
- Религиозная идея изначального **единства** всего. Всеединство русских философов (*В.Соловьева, Н.Бердяева, Н.Лосского и др.*)
- Представление о **Хаосе** как **истоке** всего (*у Платона, Лао-цзы*; хаос свободы, предшествующий всему у *Н.А.Бердяева*. В современной науке – синергетический подход: самоорганизующиеся из хаоса системы).
- Теория **относительности** (*развита Галилеем и Эйнштейном*).
- Идея изначальной **воли жизни** (*А.Шопенгауэр; Н.Гартман; Н.Бердяев*).
- Понятие **бессознательного** (*З. Фрейд, К. Юнг; Н. Гартман, М.Мерло-Понти и др.*).
- **Дионисийское** в противопоставлении аполлоническому (*Ф.Шеллинг, Ф.Ницше, П.А.Флоренский*)
- Идеи **знания** как **открытого** процесса, где вопросы преобладают над ответами (*К. Ясперс*); отношение к науке как смене мифов человеческого сознания (*Р. Коллингвуд, К.Р. Поппер и др.*).

Философия представителей психотипа Рыб: идеи всеобщей относительности (*Галилей и Эйнштейн*), космизма (*В.И.Вернадский*), мировой воли и бессознательного как основы всего (*А.Шопенгауэр, Н.Гартман, М.Мерло-Понти, Н.А. Бердяев*). Этическая позиция в философии (*Б.Кроче, Н.А.Бердяев, К.Ясперс*), обращение к религии и мифу в поиске целостности мышления (*Ф. Шлегель, К. Ясперс*).



ПУЧИНА ХАОСА — АРХЕТИП ИСТОКА

МИФОЛОГИЯ:

- праобраз изначальных вод, великой Матери-моря и морских богов.
- Дионисийский разгул плодородия.
- Без-образность пучины: морские чудовища.
- Символизм третьей, немирской, власти.
- Сокрытость тайны жизни и её истока, образ младшего брата-жертвы.
- Вечность как безвременье и смерть.
- Ассоциация морских волн с музыкой.

АРХЕТИПИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ:

- **Рождение мира из хаоса и водной стихии** // Аккадский миф о праматери-Тиамат.
- **Мятеж морского бога против мироустройства** // Греч. Посейдон и Зевс. Япон. Сусаноо и Аматерасу
- **Всемирный потоп** // Шумер. Утнапиштим (Атрахасис). Греч. миф о Девкалионе и Пирре
- **Нарушение течения времени и соприкосновение с вечностью** // Япон. сказка о рыбаке Урасиме
- **Подчиненное положение младшего брата**, его необычные способности. Беды и мытарства, вознаграждаемые судьбой // Индо-иранский миф о Трите. Сказки об Иванушке-дураке
- **Вынужденное попадание героя за грань этого мира** (внутри чудовища) и его чудесное спасение // Индейский Манабазо. Библейская история Ионы.
- **Раскрытие тайны, которую сложно узнать** // Борьба Геракла с Протеем. Смерть Кощея в яйце.
- **Обретение волшебного дара (богатства), через контакт с подводными существами** // Сказки о золотой рыбке, Емеле и Садко.

Сайт Семиры и В.Веташа «АСТРОЛИНГВА»

<https://astrolingua.ru/>

тексты 20-ти книг, картины и статьи

- Книга «**АСТРОЛОГИЯ И МИФОЛОГИЯ**» («Архетипы мировой мифологии»), глава «**ПУЧИНА ХАОСА**»: <https://astrolingua.ru/MYTH/mif5.htm> (1993/1998, в старой книге)
- Диссертация «**Генезис и классификация мифологических архетипов**» <http://www.astrolingua.ru/PHILOS/diser.htm>
- Книга «**СОЗВЕЗДИЯ МЫСЛИ**» (Астрология для философов) — о концепциях философов разных знаков Зодиака, глава «**ВОЛЯ и СОЗЕРЦАНИЕ РЫБ**» <http://www.astrolingua.ru/NEWKNIGI/astphil9ryb.htm> (2020, в изд. Алетея)
- **Астероиды** этого и др. архетипов http://www.astrolingua.ru/MYTH/ast_mif.htm
- **Стихи о планетах и знаках Зодиака**: http://www.astrolingua.ru/POETRY/isk_stix.htm
- Регулярный **анализ актуальных гороскопов** Виталием Веташем <https://astrolingua.ru/KNIGI/statii.htm> ,
- а также **FB** VitalyVetashSemira и **VK** SemiraVitalyVetash

