



Щепановская Е.М.

Археология
искусства

Реалистичные рисунки животных, во множестве хаотично нарисованные в пещерах Бхимбетки (Индия, 30 тыс. лет до н.э.)





Изображения зверей и птиц: оленей, быков, слонов, лошадей, – шедевры даже для современного восприятия, и это показывает не только хорошее знание животных и их анатомии, но и развитое эстетическое чувство уже 30 тыс. лет назад (Бхимбетка)



Человек
изображён
более
схематично

Наскальные рисунки впервые открыли в 1868 г.
в Испании (пещера Альтамира) – и поначалу не поверили,
что они созданы первобытными людьми.

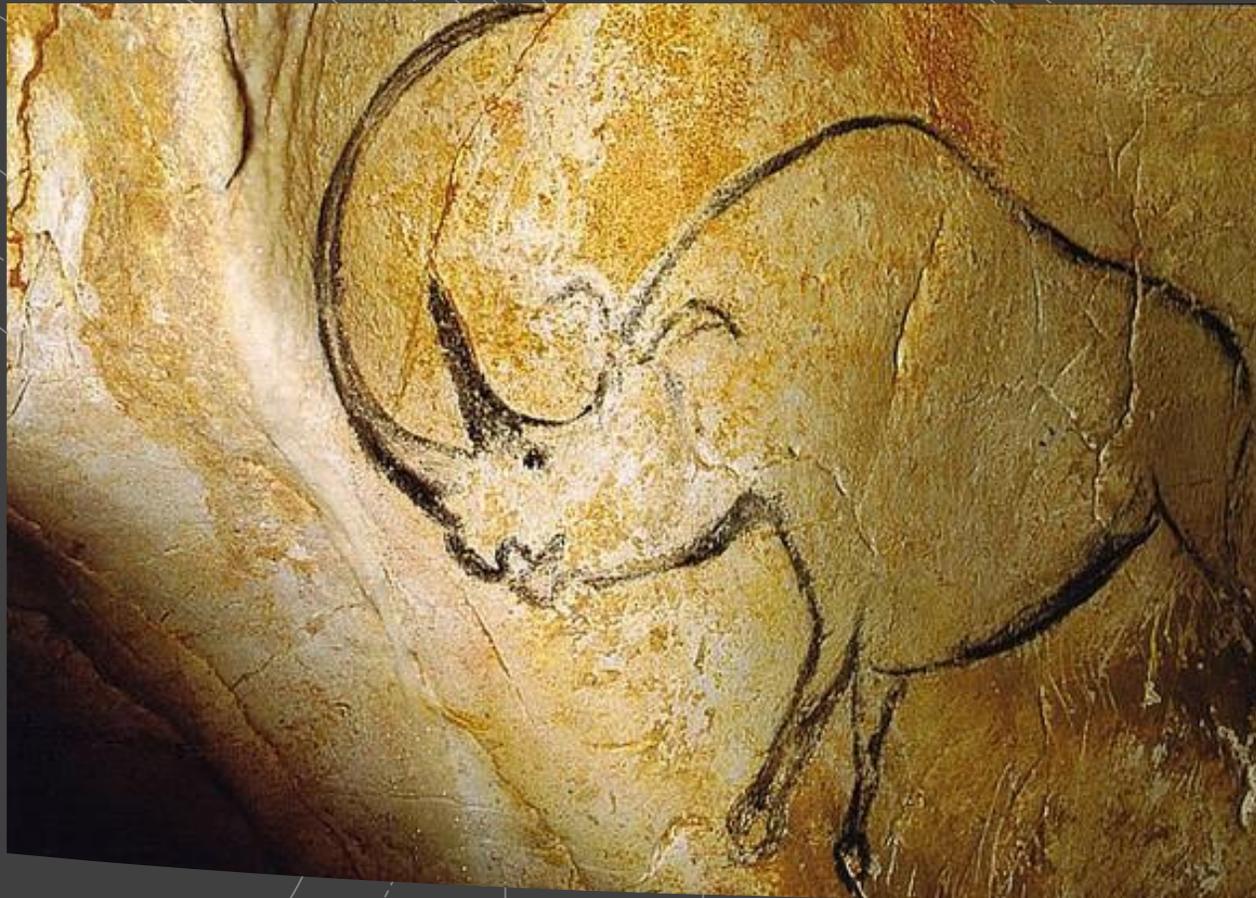


Бизон в пещере Альтамира, Испания (35-15 тыс. лет)



Львы пещеры Шове во Франции (33-30 тыс. лет)

Одна из гипотез создания рисунков: древний мастер дул краской на стену так, чтобы получилось изображение, считая, что так вдыхает жизнь в него или в скалу, где живёт дух-хранитель пещеры. Такой взгляд подтверждает, что первобытный человек не желал убить и съесть рисуемое животное – напротив, он желал его *оживить!* – как хотел бы этого и современный художник.



- Вымершие животные: тарпан – предок современной лошади в пещере Ласко (18 тыс. лет)
- и шерстистый носорог в пещере Шове во Франции (33 тыс. лет до н.э.)



Использование охры

Красным изображён человек и стрелы, летящие в животных (пещеры Бхимбетки).

Охру использовали уже 200 тыс. лет назад, разрисовывая свои тела. **Красный** цвет - первый, который стали различать люди. В ритуалах на камнях и копьях он обозначал кровь убитых животных, в орнаментальных росписях символизировал солнце и жизнь, а черный (цвет угля, сожжение добычи в костре) – понятие смерти.

20 01 2019

В древних пещерах для самообозначения часто используется символ *руки* – что подтверждает идею самоосмысления через деятельность



Рука (слева) и быки (пещеры Бхимбетки в Индии)



Пещера Эль-Кастильо в Испании (41 тыс.лет)



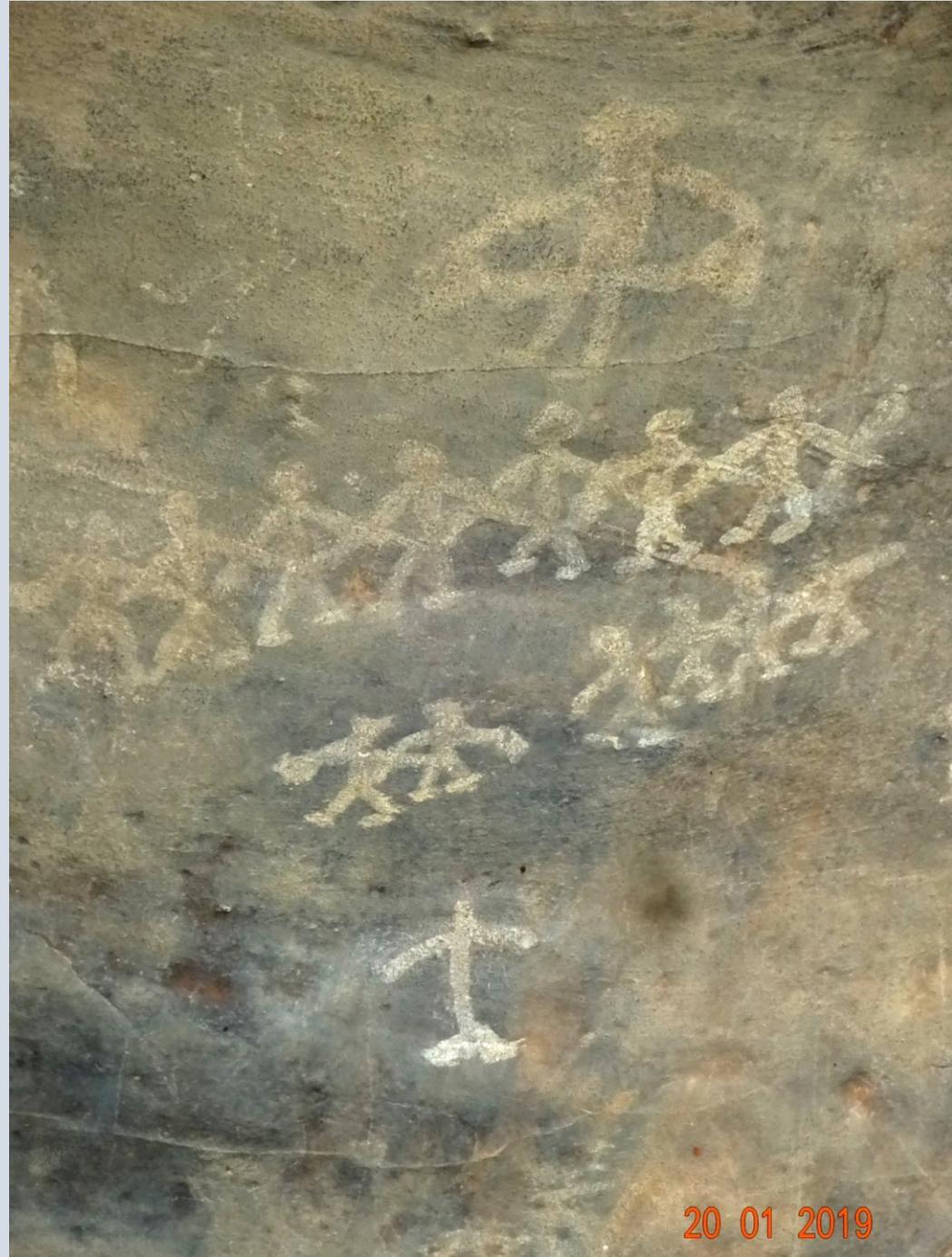
«Пещера рук» в Аргентине,
13 тыс. до н.э.

Символ **руки** для
самообозначения





Танцы (пещеры Бхимбетки).
В рисунке человека, в отличие от животных,
акцентируется не его образ, но деятельность





Охотники со стрелами на лошадях (Бхимбетка).
Изображение человека более позднее, чем животных (8-5 тыс. до н.э.)



Пещера Ласко во Франции

Рисунки людей, с разными позами тела, его объёмом и красотой возникают позднее. Это уже не столько охотники, сколько пастухи (Тассили, Сахара, 7 тыс. до н.э. - 7 в. н.э.).

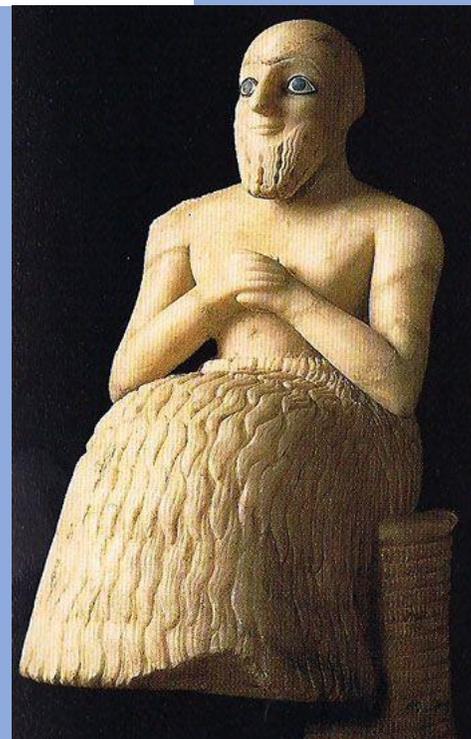
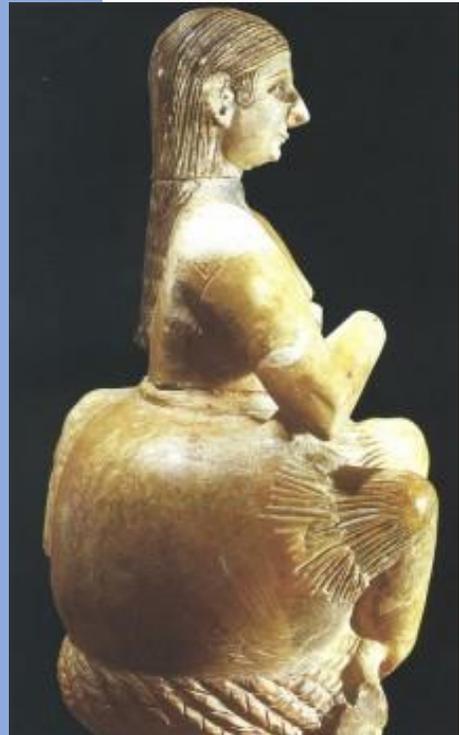




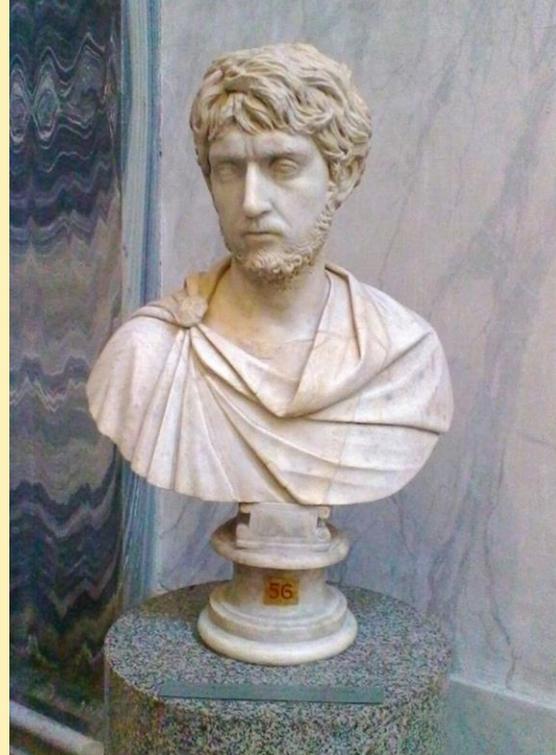
Рисунки людей
в разных позах,
с объёмом и
красотой тела
(пастухи
Тассили,
Сахара,
7 тыс. до н.э.-
7 в. н.э.).



Рождение современного искусства
как индивидуальности лица и тела
(шумерская скульптура)



all-generals



Красота
индивидуальности в
историческое время

**ИСКУССТВО
КАК
СВОБОДА**

В сердце каждого человека – если только он человек – тайный узник стонет

(Исикава Такубоку)

«Если философ только все упорядочивает и устанавливает, то поэт размыкает все узы»

(Новалис)

病院の窓

石川

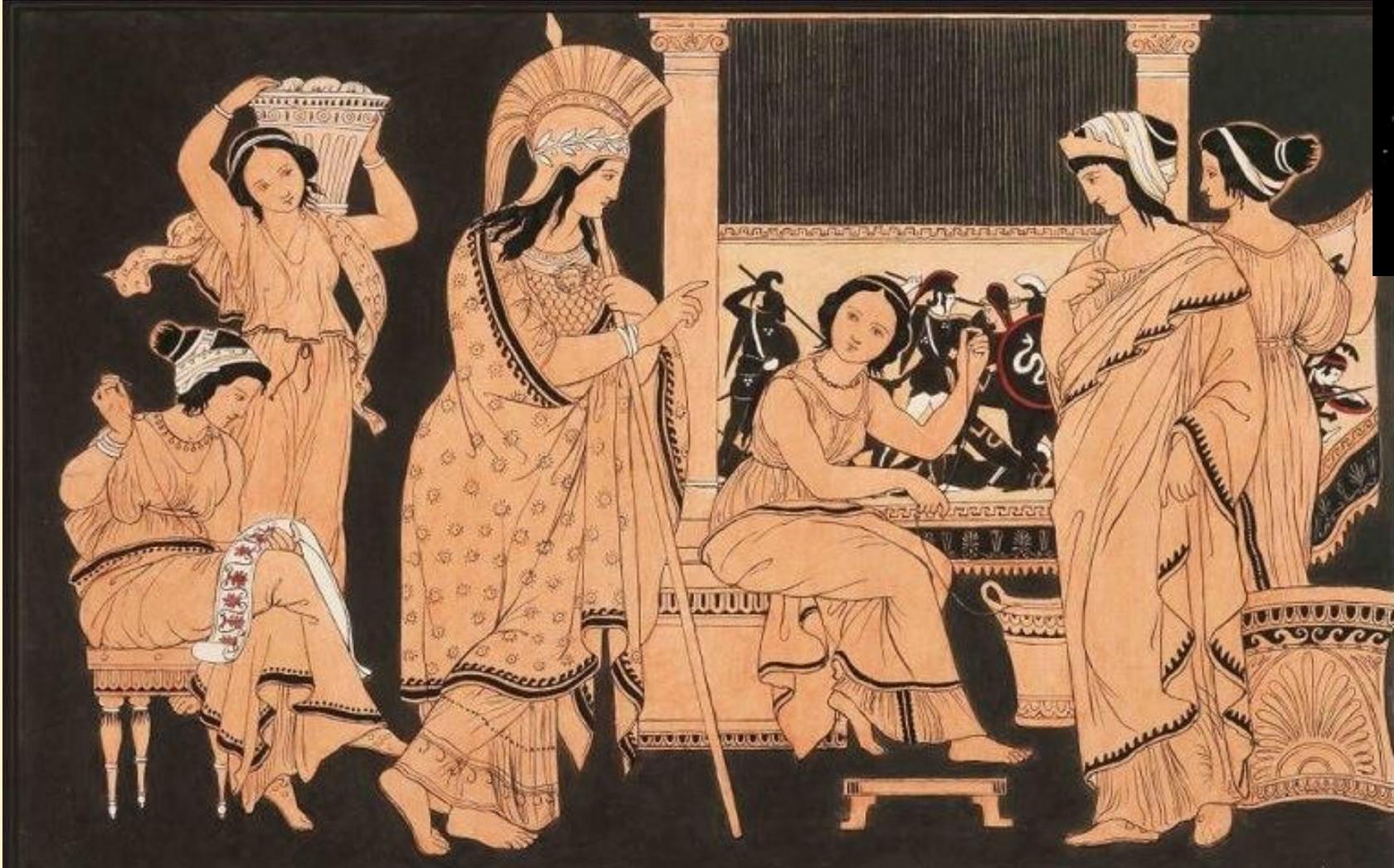
天
裁
誠

石川

石川

Соперничество индивидуального с общественным

Состязание Арахны с Афиной



Пегас - крылатый конь
Беллерофонта

Соотнесение 5 китайских ладов с пятью планетами, телесными органами и эмоциональными качествами:

Гун — земля, Сатурн, забота — лечит селезёнку, а также тоску, меланхолию, навязчивые идеи, обращённость к прошлому, забывчивость, отсутствие желаний и ревность; приносит спокойствие и расслабленность.

Цзюэ — дерево, Юпитер, гнев — лечит печень, успокаивает нервное возбуждение и угрызения совести, бред и кошмары; стимулирует восприятие и воображение, мысли и мечты.

Чжен — огонь, Марс, радость — лечит сердце и усталость мозга, беспокойство и долгие размышления; даёт энергию и красноречие, возвращает к природе, устремляет к совершенству дао (деянию без борьбы).

Шан — металл, Венера, грусть — лечит лёгкие, а также нестабильность эмоциональных состояний, сомнения, слёзы, зависть, ненависть, страх перед будущим; приводит в порядок бессознательные рефлексy, инстинкт самосохранения, питание, сон.

Юй — вода, Меркурий, страх — лечит почки, а также исправляет характер (упрямство, безволие); помогает принять решение, даёт выдержку, мужество и стремление к самореализации.

Индийское непосредственное ощущение частоты звука:

Нота или лад Кхарай Са. Под покровительством Агни. 1-я небесная сфера, Луна. Темперамент счастливый, холодный, влажный. Все времена года. Нота производится из желудка. Звук сопоставим с криком павлина или голосом 70-летнего старика. Выражает оттенок героизма и соответствует До.

Рикхаб Рэ. Под покровительством Брахмы. 2-я небесная сфера, Солнце. Темперамент счастливый, холодный, сухой. Жаркий сезон. Нота звучит от сердца. Звук сопоставим с криком попугая и голосом 3-летнего ребенка. Выражает эмоции изумления и ужаса и соответствует тональности Ре.

Гандхар Га. Под покровительством Сарасвати. 3-я небесная сфера, Венера. Печальный темперамент, холодный и влажный. Горячий сезон. Нота производится из груди. Крик гуся или голос человека 50-ти лет. Эмоции жалости и милосердия. Тональность Ми.

Мадхьям Ма. Под протекцией Махадевы. 4 небесная сфера, планета Меркурий. Беспокойный темперамент. Звук из глотки. Крик журавля или голос 2-летнего ребенка. Оттенки насмешки и любви. Тональность Фа.

Панчам Ра. Под покровительством Лакшми. 5 небесная сфера, планета Марс. Страстный темперамент. Теплый, сухой. Цвет — красный. Одежды — желтые. Дождливая погода. Звук изо рта. Крик птицы. Голос 30-летнего человека. Оттенок беззаботности. Тональность Соль.

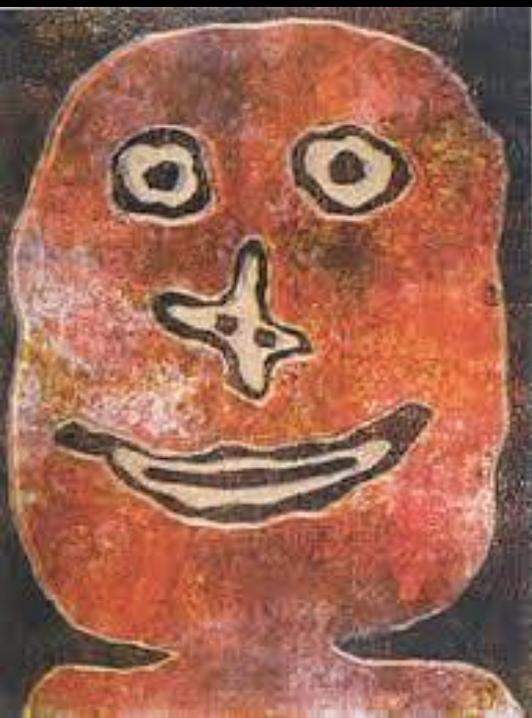
Дхавайт Да. Под покровительством Ганеши. 6 небесная сфера, планета Юпитер. Равномерный темперамент. Теплый и холодный. Холодная погода. Небо — место образования звука. Нота слышится в ржании лошади или голосе 20-летнего человека. Эмоция тревоги. Тональность Ля.

Ни-кхад-Ни. под защитой Сурьи. 7 небесная сфера, планета Сатурн. Счастливый и страстный темперамент. Холодный и сухой. Холодная погода. Место образования звука — нос. Звук похож на крик слона или голос 10-летнего ребенка. Выражает сознание силы и соответствует тональности Си.

Based on real-life stories of persons with disabilities
Acted by over 80 children and adults with disabilities



Индийский фильм
«Рука помощи»
о лечении музыкой



Арт



брут



«Для мира мы ищем проект –
этим проектом являемся мы сами»
(Новалис)

Спасибо за внимание!