



мастер-класс Семиры

((Щепановской Елены Михайловны, канд. филос. наук,
автора 20 книг по мифологии, астрологии и символизму))

Эволюция человечества как зодиакальный круг

Раскройте потенциал
астрологии как науки

- Зодиак представляет координаты некоего **движения** (для нас - прежде всего солнца, для древних – видимого движения на ночном небе Луны и планет). Сегодня за ним нам естественно увидеть **развитие**.
- Как в известной, хотя и неправильной интерпретации **Дендерского календаря**: одна из двух Рыб начинает плыть и становится Козерогом (на самом деле козёл с рыбьим хвостом олицетворяет плодородие земли, связанное с водой). Потом Стрелец стреляет в Скорпиона, побеждая страсть (на самом деле опять же засуху, символизируя сезон дождей). (см.рис.)
- Само понятие развития **новое**, оно возникло в XIX веке, когда сформировался исторически-эволюционный подход, до этого история мыслилась статичной. Понятие совершенствования человека на полторы тысячи лет древнее, его выражает уже Сократ и религии осевого времени.



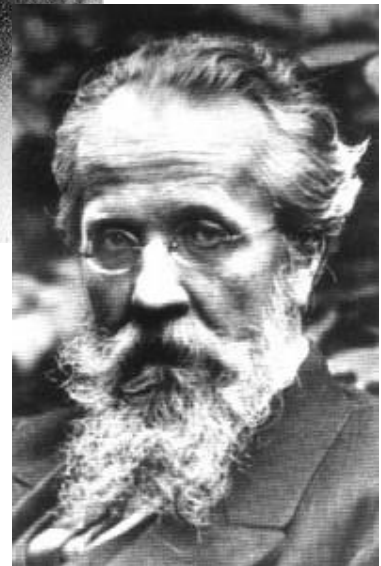
- **Исторический подход** в XIX веке становится опорой гуманитарных наук, и вебинар «Эволюция человечества как Зодиакальный круг», чтобы показать потенциал астрологии как науки – хочется донести до осознания ту **многотысячелетнюю структуру истории**, с которой астрологи ежедневно имеют дело.
- Астрологи сегодня не занимаются математикой – эту работу за них делает компьютер. Они слабо знакомы с астрономией, которая сегодня не требуется для интерпретации гороскопа – астролог занимается именно интерпретацией прошлых и будущих событий. А это – сфера науки **гуманитарной** («науки о человеке»), как ее называл философ В. Дильтей, впервые разделивший науки на естественные и гуманитарные.
- Гуманитарные науки имеют своей научной базой **историю**, как показал **Дильтей**, и используют научные методы, отличные от естественно-научных (например, внимание перенесено от повторяющихся событий к уникальным, что делает статистику не самым лучшим для гуманитарных наук методом). Эти идеи были развиты в баденской школе неокантианства **Виндельбандом** и **Риккертом**, что изучает философия науки.

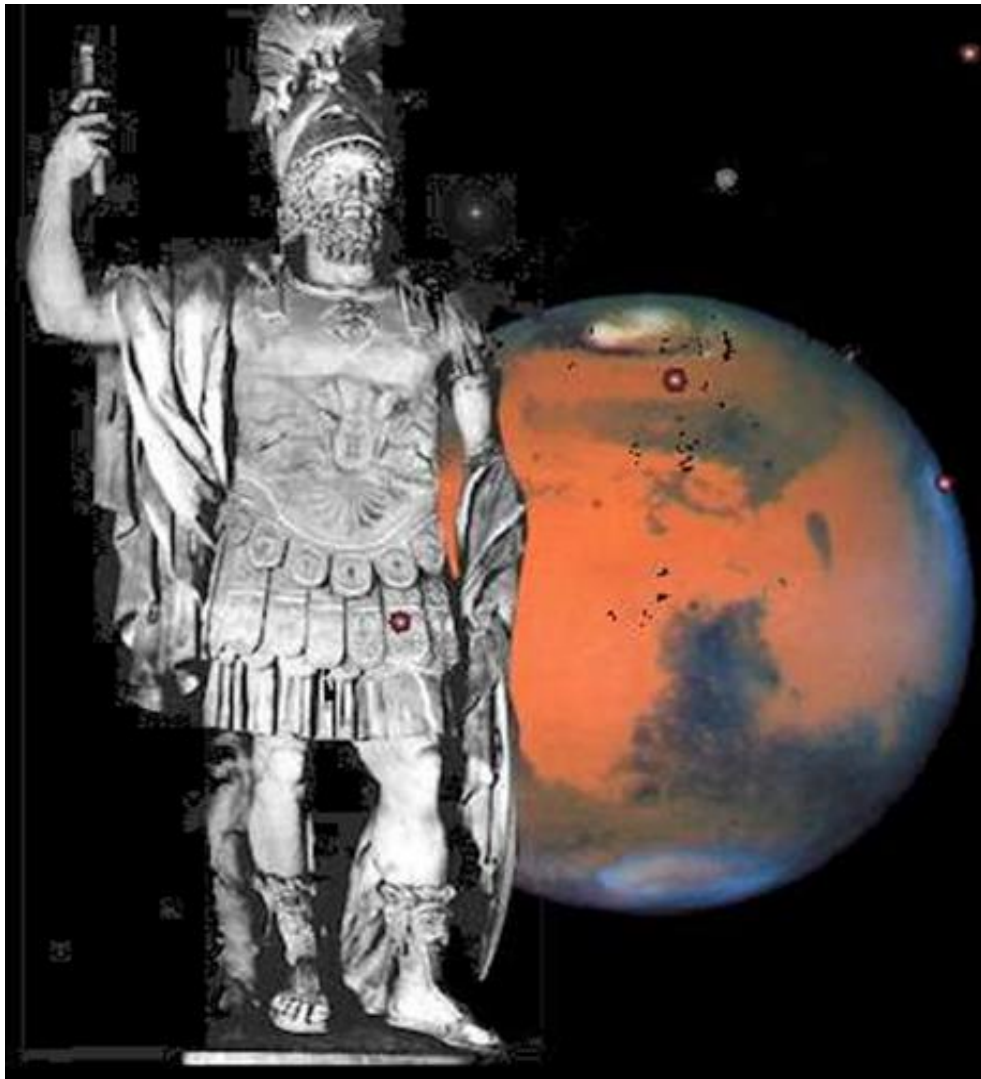


Дильтей



Виндельбанд
и Риккерт





- За Зодиаком стоит **мифология**, прежде всего образы богов. Астрологи опираются на изначально мифологическую традицию, стартующую от античности: если Марс – бог войны, то и противостояние планеты Марс способствует войнам. И никакой другой теоретической опоры здесь до сих пор нет. Расчёты служат лишь подтверждением такого рода традиционных утверждений, в истинности которых и сомневается современная наука, перечеркивая астрологию.
- Откуда же возникли образы богов и понятия за ними стоящие? – Это ключевой вопрос: ведь только показав происхождение феномена, мы докажем его неслучайность.

Глубинно-исторический анализ показывает, что типические мифологемы выявляют древнейшую **базу современных понятий**, как астрологических, так и философских. Это наиболее универсальные **архетипы**, если пользоваться термином К.Г. Юнга.



- Каждый типический образ отражает значимую **веху культурно-исторического развития**.
- Например, на определенном этапе ремесла, и прежде всего выплавка металлов для эволюции человечества настолько важны, что порождают повсеместный мифологический образ божественного кузнеца: мастера, без искусства которого не может обойтись даже главный бог, которому он кует оружие победы.
- **Рис.:** греческий Гефест



- Древних богов сменяют новые: так небесные демиурги повсеместно уходят на покой, становясь «отдыхающими богами» (термин М.Элиаде) и передавая власть богам своей земли в связи с переходом к оседлому образу жизни и земледелию.
- Смена одних божеств другими – это **смена исторических эпох** (о чём писал уже в XIX в. философ Шеллинг).
- **Рис.:** шумерские Ан (Уран) и Энки (Сатурн)





- **Все типические, главные мифы реконструируются исторически** (чем занималась сравнительная мифология и сравнительная лингвистика последних двух веков).
- Пример: образ Громовержца как царя богов, его противника-змея и центральный индоевроп. миф как отражение сражений между земледельческими народами и скотоводами-кочевниками (образ, доживший до наших дней в образе Георгия Победоносца).
- За мифологическими образами стоит не только история, но её духовное (психическое и идейное) наполнение, а именно: **семантические ряды устойчивых качеств**, которыми мы сегодня пользуемся как подсознательной мировоззренческой базой, общей для человечества (и астрологическая интерпретация будет тем полнее и вернее, чем больше этих качеств мы знаем).



Здесь важно знать именно типические сюжеты (не нужно перебирать 1000 вариантов мифа для его понимания. Это принцип структурного подхода, который выразил уже В. Пропп в книге «Морфология волшебной сказки»).

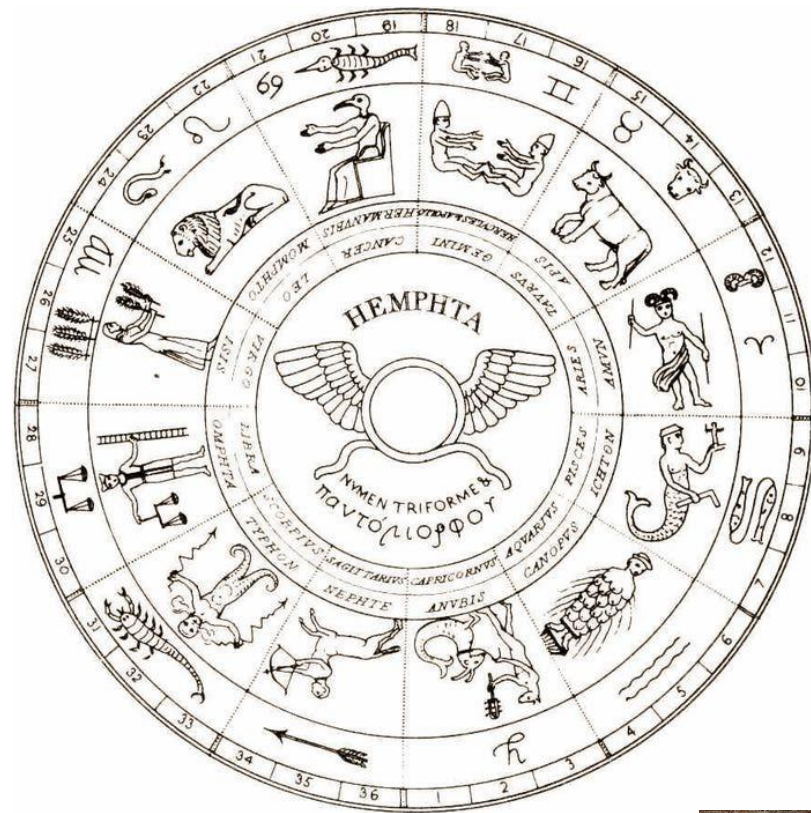
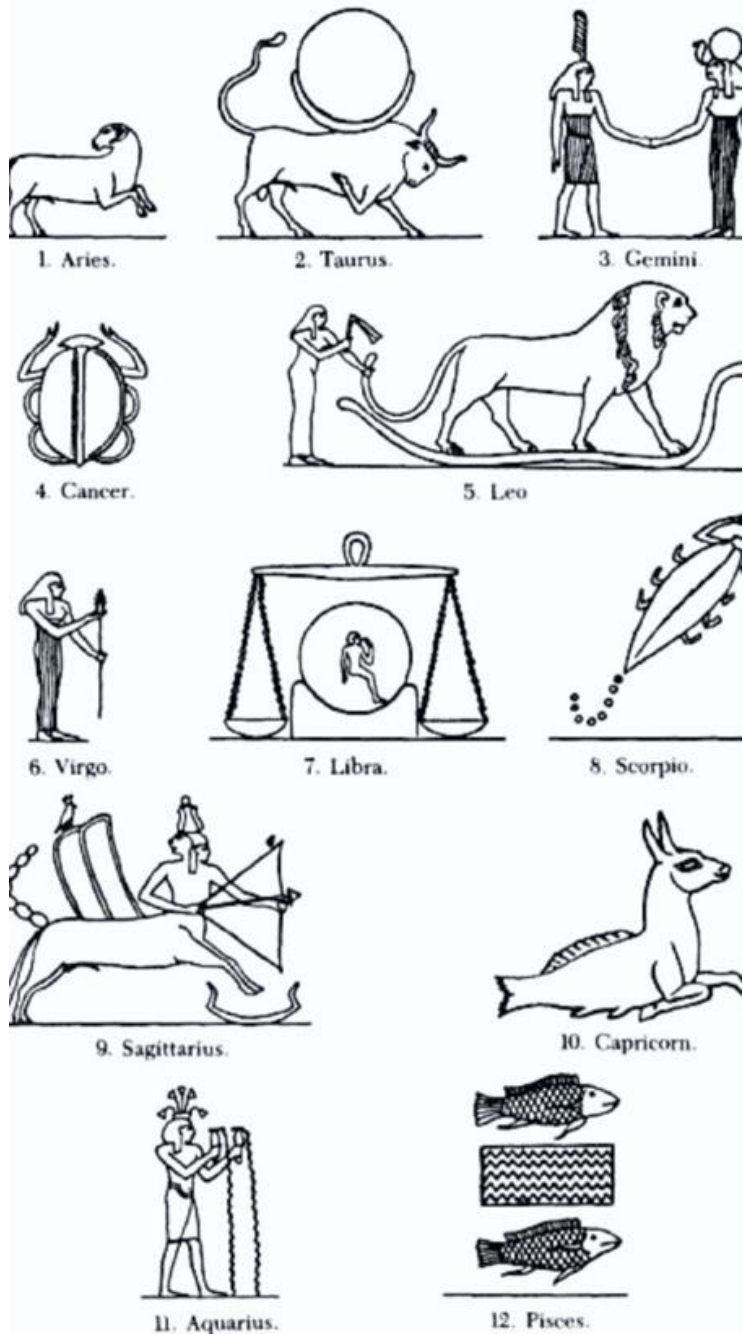
Типических сюжетов не так много (в диссертации «Генезис и классификация мифологических архетипов» я их выделила около 150), т.е. их все возможно знать, если мифологию привести в систему.

- Каким же образом можно систематизировать мифологию?
- Исторически, **первые классификации мифологии – астрологические** (на что уже век назад обратил внимание Эрнст Кассирер, автор «Философии символических форм»).
- Сопоставление качеств божеств отрезкам года – стихийный многовековой процесс, но результат оказался неслучайным.
- **Этапы эволюции человечества**, как их описывает современная археология и антропология, лингвистика и реконструкции праязыков, на удивление хорошо **соответствуют структуре зодиакального круга**.
- Почему так получилось?

12 GODS THE OLYMPIANS ANCIENT GREEK CONCORDANCE

ARIES	♈	ATHENA	♀	MINERVA
TAURUS	♉	APHRODITE	♀	VENUS
GEMINI	♊	HERMES	♁	MERCURY
CANCER	♋	ARTEMIS	☾	DIANA
LEO	♌	APOLLO	☼	APOLLO
VIRGO	♍	DEMETER	♀	CERES
LIBRA	♎	HEPHAEST	♁	VULCAN
SCORPIO	♏	ARES	♂	MARS
SAGITTARIUS	♐	ZEUS	♃	JUPITER
CAPRICORN	♑	HESTIA	♁	VESTA
AQUARIUS	♒	HERA	♀	JUNO
PISCES	♓	POSEIDON	♆	NEPTUNE





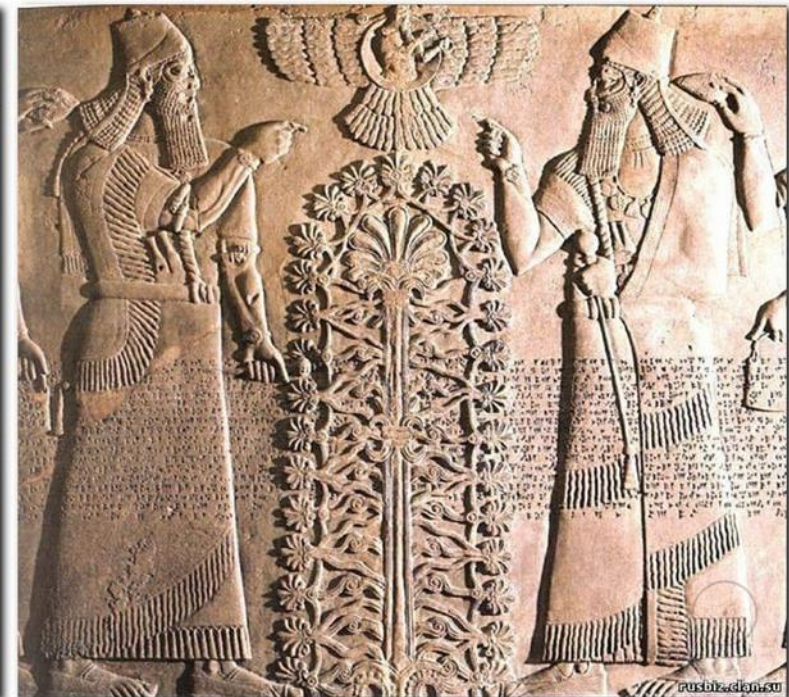
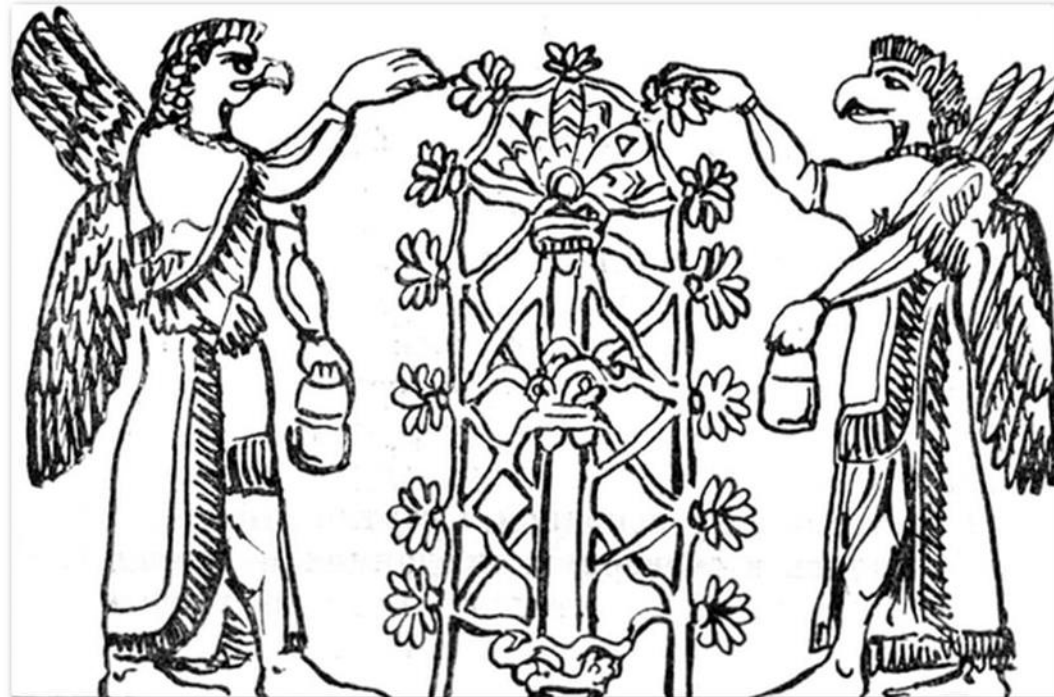
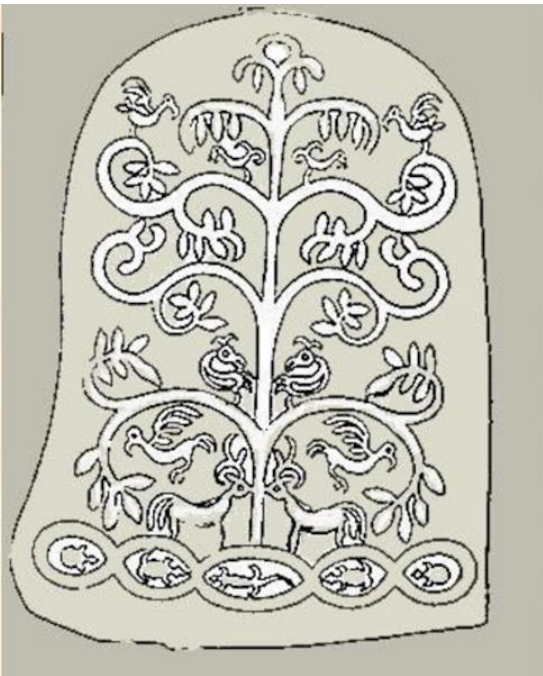
ANCIENT EGYPTIAN GODS



Иначе вопрос можно сформулировать так: а как правильно соотносить богов с созвездиями? Ответ не очевиден, и в интернете много спорных соотношений с Зодиаком германских или славянских богов (пример: умирающий бог-растение Бальдр – Лев).



- Суть ответа в том, что **мифология не хаотична** (хаосом она представляется лишь для тех, кто считает мифы лишь фантазией). Она имеет определённую логику построения: это – **логика сотворения** мира (что подчёркивали мифологи *Мирча Элиаде* и *М.Е. Мелетинский*).
- Зодиак, как мифологическая структура (близкая мировому дереву, часто с 12 ветвями, описывающему структуру мироздания, как о том писал советский мифолог *В.Н. Топоров*) сам строится по **логике сотворения** - которая в мифологическом сознании отражает реальные этапы культурно-исторического развития, как их выявляет наука.
- Рис.: сибирское и ассирийское мировое дерево, их архетипическое сходство



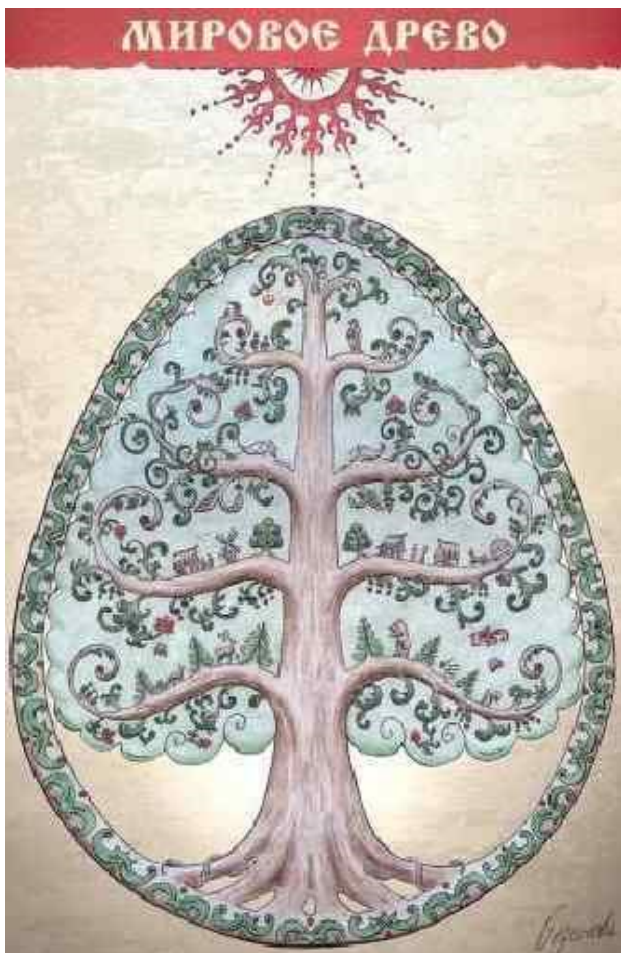


Рис.: Мировое древо на пасхальном яйце

- Эту логику творения продолжает последовательность развития общества и становления человека как личности – это можно найти в мифах. Потом эти темы разворачивает физика, философия, история и археология, а в последний век психология и социология.
- Однако сферы науки, как более поздние и дробные, изучающие лишь часть реальности, лишены той изначальной картины эволюции человечества, которую доносит целостный взгляд мифологии. А система Зодиакального круга помогает её выявить.
- Получается, что камень, отвергнутый строителями науки, может быть положен как **краеугольный** в основание научных представлений о антропогенезе.



Рис.: Индийское мировое древо

Человек же повторяет историю человечества (филогенез есть краткое повторение онтогенеза, что показал психоанализ во главе с Зигмундом Фрейдом). Поэтому обращение к формированию наших глубинных представлений о мире может решить многие философские и психологические проблемы, переведя их на более высокий уровень понимания.

ФОРМИРОВАНИЕ АРХЕТИПОВ



Древнейшие архетипы – опорная база сознания, они в нём укоренены, как сама привычка людей к мышлению.

Как формируются архетипы?
Можно выделить 4 стадии, или точнее, 4 круга спирали эволюции.

1 стадия. Архетип складывается как образ-ощущение, связанный с семантическим полем взаимопересекающихся смыслов, изначально не выраженных словами.

«На самом дне "душа" есть просто Вселенная» (К.Г. Юнг)

2 стадия. Когда человечество начинает узнавать себя в своих идеях, возникают образы антропоморфных **богов**, наглядно символизирующих эти идеи.

«В последовательной смене богов мифология сохраняет реальную историю своего возникновения – это окончательно становится непреложным фактом, если сопоставлять мифологии различных народов» (Шеллинг).

За каждым из типических образов богов стоит **свёрнутая в символ эпоха**, связанная с этапами антропогенеза и отмеченная важными социокультурными достижениями, что описано:

В книге Семиры и В. Веташа «Астрология и мифология» и в диссертации: Щепановская Е.М. «Генезис и классификация мифологических архетипов» - см. сайт Семиры и В.Веташа «АСТРОЛИНГВА»

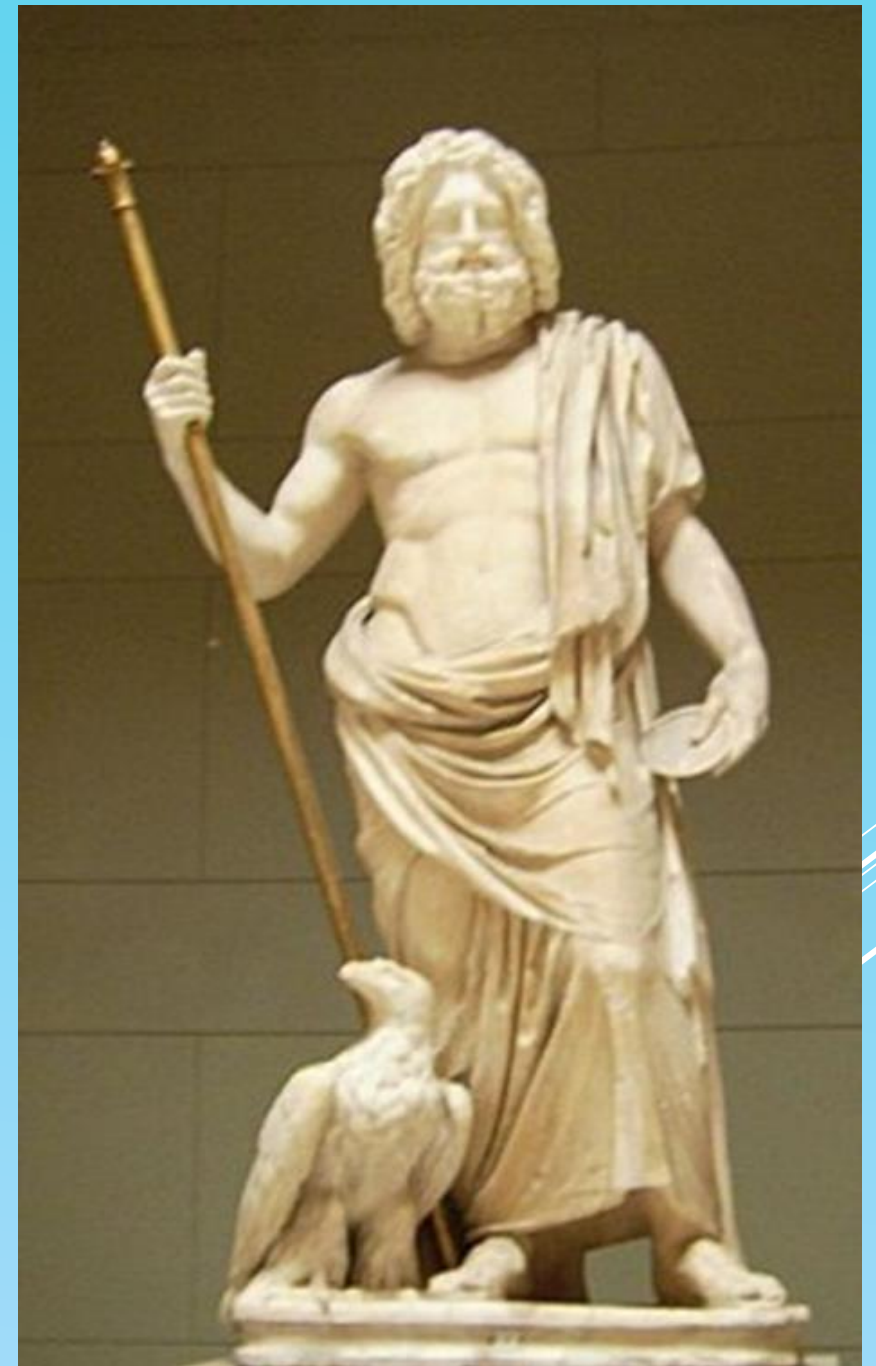


Рис.: Мать-Луна: Артемида Илифия со множеством грудей

3 стадия. Когда мышление развивается до способности к систематизации, возникают упорядоченные **пантеоны богов**, доносящие линию формирования общечеловеческих представлений о мире через мифологическую логику сотворения: миф – "это всегда рассказ о каком-то сотворении... Вот почему миф сродни онтологии" (М. Элиаде).

Т.о. структуру мифологии формируют **космогонические мифы**, поэтому неслучайно первыми классификациями мифологии становятся зодиакальные системы: как писал философ Э. Кассирер «структурность мифологии находит классическое выражение в астрологической картине мира».

Мифологии, как и Зодиаку, свойственна 12-членная структура, которая символизирует организацию мироздания по горизонтали (4 стороны света) и вертикали (Небо-Земля-Подземный мир). Это показал советский мифолог Топоров В.Н. в научной работе, посвященной древу жизни,



4 стадия. С развитием абстрактного мышления: в «осевое время» перехода от мифа к логосу – идеи начинают отрываться от образов богов в собственную сферу: возникают **понятия**, которые опираются на **слова языка**.

«На деле боги любой мифологии суть не что иное, как идеи философии, но лишь объективно созерцаемые» (Шеллинг).

Мифология забывается, как ненужный уже носитель смыслов, которые прочно вошли в культуру.

Архетипы для нас «само собой разумеются», образуя «коллективное бессознательное»: оно постоянно воспроизводится в мыслях и поступках людей. Астрология имеет символический ключ к этому процессу: описывая актуализацию архетипов в связи с космической ритмикой.



Рис.: Как Мардук убивает Тиамат, творя мир из ее тела, так рациональное мышление предало забвению мифологию, взяв весь её смысловой багаж для конструкции современного мыслительного процесса.

В сравнительно новое для науки понятие эволюции сегодня входит много факторов.

Можно выделить 12 видов эволюции, согласно смыслам знаков Зодиака:

1) эволюция восприятия (психики - Рыбы),

2) эволюция сознания (интуиции, планирования наперед - Водолей),

3) телесная эволюция (скелета, ног - прямохождение - Козерог),

4) социальная эволюция (Стрелец),

5) набор потенциальных возможностей организма (Скорпион),

6) культурная эволюция (этических и эстетических законов поведения - Весы),

7) эволюция деятельности (совершенствование руки, приспособление к инструментарию - Дева),

8) развитие индивидуальности - Лев,

9) развитие памяти, исторической и событийной - эволюция души - Рак,

10) развитие языка и интеллекта, нарушение традиций, способность к строительству нового - Близнецы,

11) развитие эмоций: выражения чувств и чувства любви как их основы - Телец,

12) развитие воли личности, её способности противостоять разрушительным переменам, как и консервативному порядку - Овен.

Старт и опору эволюционирования этих качеств до нас доносит мифология.





ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХЕТИПОВ

Самые древние архетипы мифологии описывают **сотворение мира**: возникновение той Вселенной, в которой живет человек, и эволюцию его самого. Исторически этот процесс длился миллионы лет и завершается созданием человеческого общества как особой, вне-природной реальности людей.



АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЭПОХИ, (этапы эволюции), закладывающие основы архетипических образов и функций	КУЛЬМИНАЦИЯ РАЗВИТИЯ АРХЕТИПА (начало формирования мифологического образа и культа)
<p>С 6,5 млн. лет до н.э.— эволюция человека: развитие активного мышления на уровне подсознания (РЫБЫ)</p>	<p>30-15 тыс. лет до н.э.— появление человека современного физического типа; природные катаклизмы, пробуждающие сознание: культ Великой праматери-моря, боги водного Хаоса (Нептун).</p>
<p>5-2,5 млн. лет до н.э.— выход из леса, расселение пралюдей по открытым пространствам (ВОДОЛЕЙ)</p>	<p>15-12 тыс. лет до н.э.— миграции, освоение новых земель: культ бога ясного Неба как творца Вселенной (Уран)</p>
<p>2,5-1 млн. лет до н.э.— прямохождение, первые орудия: человек умелый (КОЗЕРОГ)</p>	<p>12 тыс. лет до н.э.— раннее земледелие: обретение родины, родоплеменная организация: культ предков, образ бога своей земли и судьбы (Сатурн)</p>
<p>с 1 млн. лет до н.э. — совместная охота, община, основы религии — человек разумный, живущий в обществе (СТРЕЛЕЦ)</p>	<p>10 тыс. лет до н.э.— развитие земледелия и охоты, социальная организация: образ царя богов — стрелка-громовержца, культ царя-жреца (Юпитер)</p>

Следующие четыре архетипа описывают процессы, которые движут уже не биологическим, а **социальным прогрессом**. Он продолжается сотни тысяч лет и ведёт к созданию цивилизации и физической красоты людей.

	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЭПОХИ, закладающие основы архетипов (этапы эволюции человека)	КУЛЬМИНАЦИЯ РАЗВИТИЯ АРХЕТИПА (начало формирования мифологического образа и культа)
	<p>с 1 млн.лет до н.э.— мясоедение, биологическая трансформация (исчезновение эструса, охотничий инстинкт); с 200 тыс.лет до н.э.— форсированная эволюция (СКОРПИОН)</p>	<p>9-7 тыс. лет до н.э.— скотоводство, столкновение земледельцев и кочевников: бог скота, богатства и подземного мира; змей, культ мертвых (Плутон)</p>
	<p>с 700 тыс.лет до н.э.— овладение огнем, первые законы-табу - формирование основ культуры; с 60 тыс.лет до н.э.— гуманная забота о ближнем (ВЕСЫ)</p>	<p>7-4 тыс. лет до н.э.— гончарное ремесло и начало выплавки меди: культ кузнецов, культурных героев-законодателей (Хирон)</p>
	<p>с 400 тыс.лет до н.э.— преобладающее развитие рационального мышления, языка, трудовых навыков и инструментов; с 40 тыс. лет до н.э.— резец, формирование современного мышления (ДЕВА)</p>	<p>8-3 тыс. лет до н.э.— земледельческая культура как единый хозяйственный цикл: образ матери-кормилицы Земли, умирающих и воскресающих богов растительности, аграрные культы (Церера)</p>
	<p>с 200 тыс. лет до н.э.— символическое мышление, самообозначение, искусство; с 50 тыс. лет до н.э.— строения, основа будущей цивилизации: новый уровень жизни, осознание индивидуальности (ЛЕВ)</p>	<p>3-1 тыс. лет до н.э.— изобретение колеса и колесниц, возникновение империй: образ солнечного бога, солнца-коня и героев, солярный культ (Солнце)</p>

Последние четыре архетипа описывают **эволюцию индивидуальности**. Это процесс, идущий десятки тысяч лет и наиболее незавершенный, но можно привести и наиболее древнюю его датировку, конечно, очень условную:

<p>АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЭПОХИ, закладающие основы архетипов (этапы эволюции человека)</p>	<p>КУЛЬМИНАЦИЯ РАЗВИТИЯ АРХЕТИПА (начало формирования мифологического образа и культа)</p>
<p>со 100 тыс. лет до н.э.— тотемизм, жизнь своим родом, установление погребальных обрядов — развитие психики: возникновение понятия индивидуальной души (РАК)</p>	<p>8-7 тыс. лет до н.э.- развитие женских функций приготовления пищи и ткачества; осознание циклов, устный эпос: образ Луны как основы счета времени, мифы о бессмертии, богини материнства, лунарный культ (Луна)</p>
<p>с 40 тыс. лет до н.э.— выход за рамки рода, появление человека современного физического облика и типажей разных народов; праязык, ставший основой современных языков (БЛИЗНЕЦЫ)</p>	<p>6-4 тыс. лет до н.э.— изобретение письма, развитие торговли, города-государства: культ близнецов-прародителей, образ трикстера, бога речи и письма — вестника богов (Меркурий)</p>
<p>с 12 тыс. лет до н.э.— овладение возможностями природы: земледелие, матриархат; развитие цивилизации, искусств, эмоциональной сферы (ТЕЛЕЦ)</p>	<p>3-2 тыс. до н.э. — цивилизации-государства, материальный расцвет (пирамиды, дворцы): Богиния любви и красоты, Заря и звезда-Венера, оргиастические культы (Венера)</p>
<p>с 4 тыс. лет до н.э. и до наших дней — развитие со знания "я" — войны, патриархат; первые личности в истории, утверждение прав человека (ОВЕН)</p>	<p>2-1 тыс. до н.э.— нравственные идеалы, смена взгляда на мир, приход к единобожию: образ идеального воина и пастыря, культ вождя (Марс)</p>





✠ Доисторические эпохи, формирующие символизм архетипа **Рыб**:

- (1) **6,5 млн.** лет до н.э. - возраст генома людей: развитие активного мышления на уровне подсознания в нише деревьев, его яркий мифологический образ – «времена сновидения» австралийских аборигенов;
- (2) Память о природных катаклизмах, пробуждающих сознание (последнее таяние ледника 15-12 тыс. до н.э.).
- (3) Формирование архетипа из природно-естественного образа рождения.



✠ Кульминация архетипа – мифологический образ и культ:

- культ Великой праматери-моря, прародитель-океан как образ истока всего,
- мятежный **морской бог**, восстающий против устроенного мира; мифы о потопе, боги водного хаоса, морские чудовища





- ▶ ⚡ Доисторическая эпоха, свернутая в символ Неба:
покидание лесов, расселение по открытым пространствам;
- ▶ с **5-2 млн. лет до н.э.** – глобальные миграции, заселение новых материков: Азии, Австралии, Европы и Америки;
- ▶ последнее освоение новых земель в мадленский период миграций после таяния ледника (12-10 тыс. лет до н.э.).
- ▶ Кульминация архетипа – миф. образ: бог Неба – демиург Вселенной, высший бог у всех народов (первичное единобожие – Ф.Шеллинг, В.С.Соловьев).
 - ▶ Слово "бог" в индоевропейских языках (в романских: лат. *deus*, франц. *Dieu*, греческом (*theos*), индийском и др.) ведёт начало от и.е. корня **deiwo**, обозначающего *сияющее ясное небо, свет дня*, откуда происходит и наше слово «**день**» (английское «*day*»).
 - ▶ К этому корню восходят имена праиндоевропейского *Дейваса*, греческого *Зевса*, римского *Януса (Диануса), Юпитера* (от *Jovis/Diovis Pater*: "отец света"), индийского *Дьяуса*, другое имя которого *Прахабса*: «сияние»; балтийского *Диеваса*, германского *Тиу /Тюра*, хеттского *Шуу/Зива* и других небесных богов.

МИГРАЦИИ ДРЕВНИХ ЛЮДЕЙ

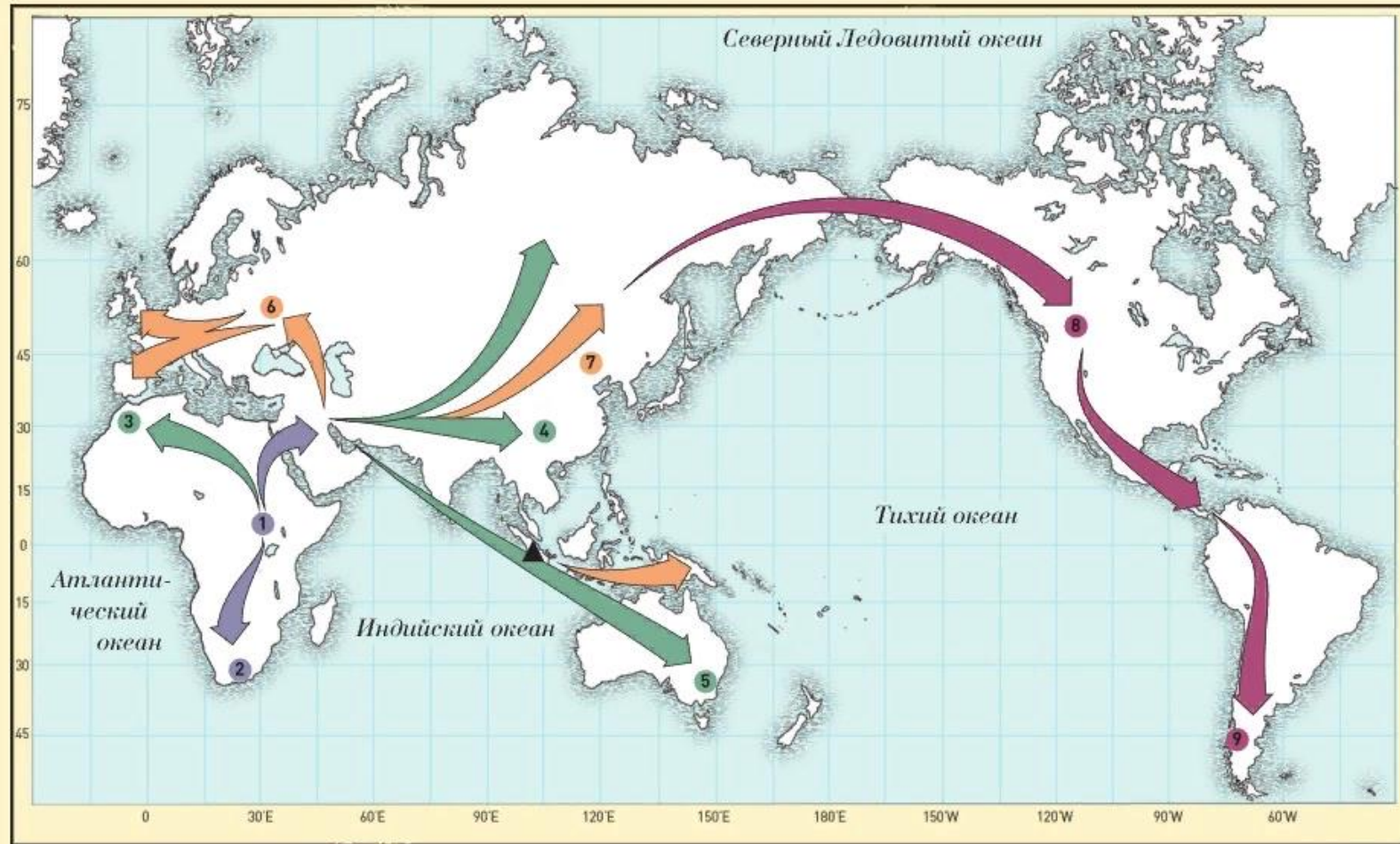


НАПРАВЛЕНИЯ МИГРАЦИИ (тыс. лет назад)

- 200–100
- 50–99
- 20–49
- 0–19

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ РАСКОПКИ

- 1 **Омо Кибиш**
98 000–192 000 лет назад
- 2 **Устье реки Клазиес**
64 000–104 000 лет назад
- 3 **Дар-эс-Солтан**
ок. 80 000 лет назад
- 4 **Лиучжень**
ок. 68 000 лет назад
- 5 **Озеро Мунго**
ок. 50 000 лет назад
- 6 **Костёнки**
ок. 45 000 лет назад
- 7 **Тянь-юань**
ок. 42 000 лет назад
- 8 **Пейсли, Орегон**
ок. 14 000 лет назад
- 9 **Монте-Верде**
ок. 15 000 лет назад



▲ Извержение Тобы 74 000 лет назад

► Этот древнейший архетип породили первые миграции людей по земным просторам после выхода из лесной ниши. Пока первые люди заселяли пространства Земли, светлое небо было гарантом хорошей погоды и предупреждало об опасности.



Ў Доисторическая эпоха, сформировавшая архетип:

- с **3 млн.** лет до н.э.— прямохождение, освободившее руки, первые орудия: человек умелый
- Историческая эпоха, свернутая в символ бога: закрепление за племенами своей территории, обретение родины, родоплеменная организация;
- осмысление смертности в связи с похоронами и проблемы выживания рода;
- осознание цикличности времени, давшее старт земледелию (XII-X тыс. до н.э.) и жертвоприношениям.



• Кульминация архетипа:

культ хранителей рода-предков, образ богов **земли, времени и судьбы**, создателей человека

- Рис.: египетский создатель человека **Хнум**
- Сатурн на упряжке змей (символ земли)
- индейский первопредок, «владыка года» и домашнего очага **Шуутекутли**





☞ Доисторическая эпоха, сформировавшая архетип:

- с **1 млн. лет до н.э.** - объединение общины в процессе охоты, выделение лидера, первые религиозные церемонии – репетиция охоты. Первые слова (глаголы, 700 тыс.лет до н.э.), развитие абстрактного мышления.



- Историческая эпоха, свернутая в символ бога: с **10 тыс. до н.э.**— развитие земледелия и охоты (появление лёгких стрел), создание более динамичного по сравнению с родоплеменной организацией общественного устройства на базе общей идеологии.



- Социально-исторические функции: роль царя-жреца, исполнявшего военную, хозяйственную (распределение) и религиозную функции.

- Кульминация архетипа – миф. образ Громовержца, связанный с ритуалом вызова дождя, -- бог-царь, правящий пантеоном богов и защищающий свой народ, передача ему властных функций **бога охоты**: дождь как стрелы. Примеры: египетский **сокол** и царь Гор (имя от того же корня, что и «орёл», характерный символ громовержца), индейский бог охоты **ягуар**, превратившегося в повелителя дождей **Тлалока** ацтеков и громовержца **Чака** майя.



- Древность громовержца подтверждает этимология его и.-е. имени, от корня «камень», и гром напоминает грохот каменных топоров.

т Доисторическая эпоха, сформировавшая архетип:

- с **1 млн. лет до н.э.**— набор резервов организма: мясоедение, биологическая трансформация (исчезновение эструса), развитие охотничьего инстинкта как тяги к убийству,
- с **200 тыс.лет до н.э.**— форсированная эволюция,
- с **100 тыс. лет до н.э.** – похороны под землёй, в воде и огне.

Историческая эпоха, свернутая в символ:

- **9-7 тыс. лет до н.э.**— развитие скотоводства, закрепившего мясоедение и давшее подземному богу черты пастуха стад,
- сохранение в ямах зерна и мяса и накопление богатств,
- столкновение земледельцев и кочевников.

Кульминация архетипа – мифологические образы:

- бог **смерти** и **подземного мира**, **скота** и **богатства**,
- мировой **змей**,
- **антибог** – разрушитель и противник громовержца.
- образы **загробного суда** и **целительства**, связанные с подземным миром: активное отношение к смерти как испытанию и возрождению.



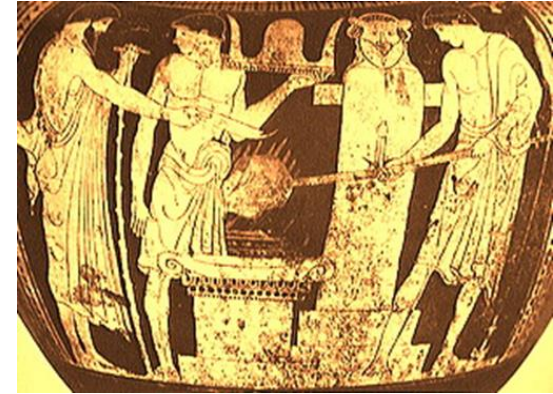


Ω Доисторическая эпоха, сформировавшая архетип:

- с **700 тыс.лет** до н.э.— овладение огнем,
- первые законы-табу - формирование основ культуры (**60 тыс.лет** до н.э.— гуманная забота о ближнем)

Свернутая в символ историческая эпоха:

- **7-4 тыс.** лет до н.э.— меднокаменный и бронзовый век – обжиг глины и начало выплавки металлов, создание металлических орудий труда.



Социально-исторические функции, формирующие архетип:

- установление правил поведения в общине; впоследствии фиксация кодексов законов (Хамурапи, скрижали Моисея)
- договоры между государствами, проведение границ,
- ремесло гончара, кузнеца и строителя.

Кульминация архетипа – миф. образы:

- **культурный законодатель**, научивший людей добывать огонь и установивший первые табу,
- **боги закона** (мирного договора, границ, соглашений, брака),
- **божественный Кузнец**, подчинивший себе разрушительные стихии огня и междуусобной войны, творец и создатель утопий.





Ἡ Δοιστωρική εποχή, σφoρμiρωαvσhα αρχετιπ:

с 400 тыс. лет до н.э.— преобладающее развитие рационального мышления, трудовых навыков и инструментов

Историческая эпоха, свернутая в символ:

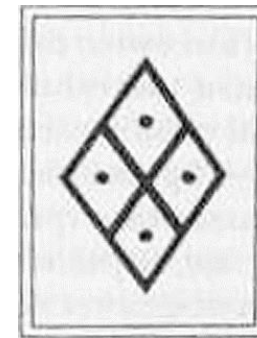
- создание земледельческих культур (с XI-X тыс. до н.э.);
- 8-3 тыс. лет до н.э.— эпоха развитого земледелия с применением сельскохозяйственных орудий, земледельческая культура как единый хозяйственный цикл.

Социально-исторические функции, формирующие миф. образы:

- 1) земледельческие сезонные работы;
- 2) функции учёта и контроля урожая;
- 3) охрана труда и общественного порядка.

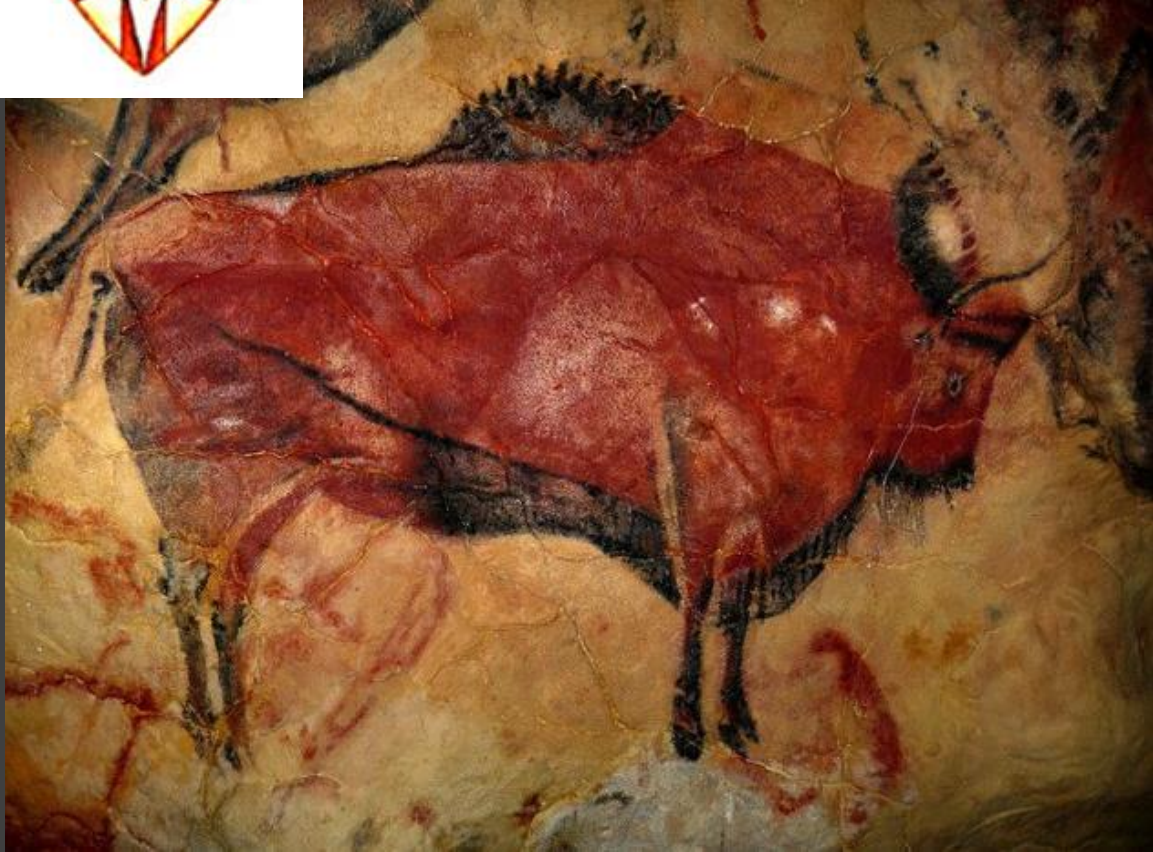
Кульминация архетипа – мифологические образы и культы:

- **матери-кормилицы Земли** и её детей-растений;
- **умирающих и воскресающих богов** сезонного круговорота,
- божеств **порядка** и **справедливости**: имена греческих *ор*, олицетворяющих цветение, завязку плода и его зрелость, значат также "закон" (*Евномия*), "справедливость" (*Дике*) и "мир" (*Ирена*).
- Праздники **сбора урожая, элевсинские мистерии** приобщения к космическому порядку жизни и смерти.



Ω До-историческая эпоха формирования архетипа:

- с 200 тыс. лет – символическое самообозначение.
- с 50 тыс. лет до н.э.— строения, основа будущей цивилизации: новый уровень жизни; развитие искусства (пещерная живопись)



Бизон в пещере Альтамира, Испания (35-15 тыс. лет)

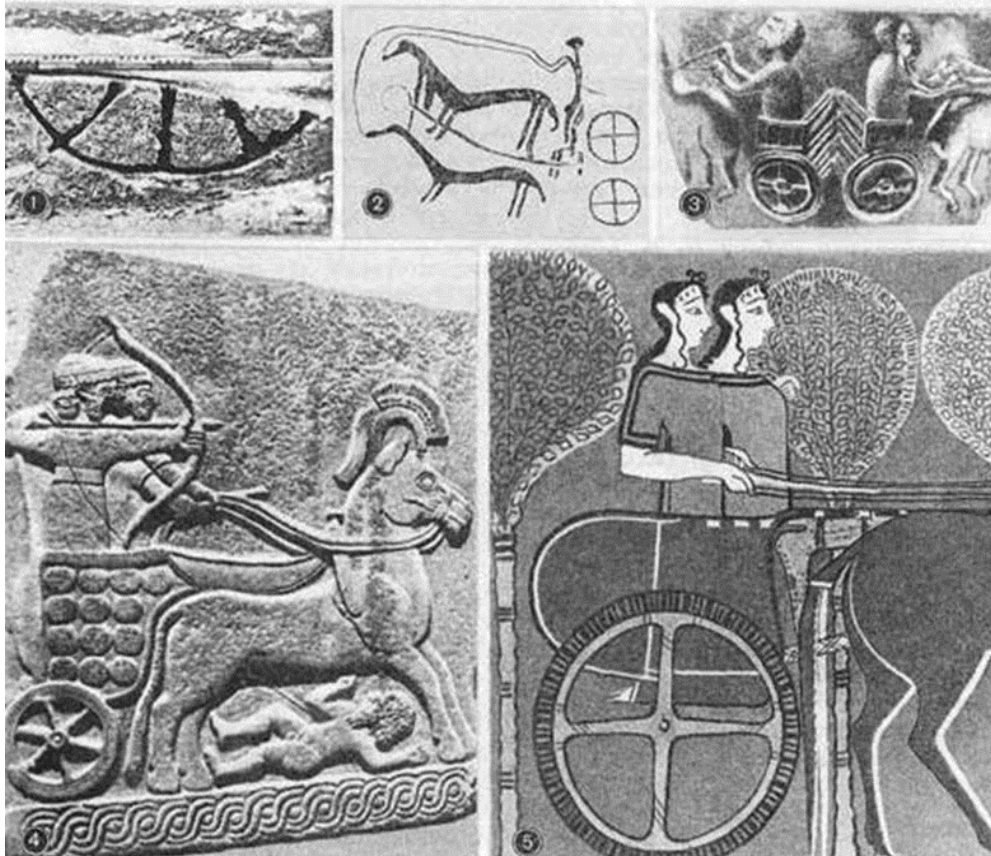


Львы пещеры Шове во Франции (33-30 тыс. лет)

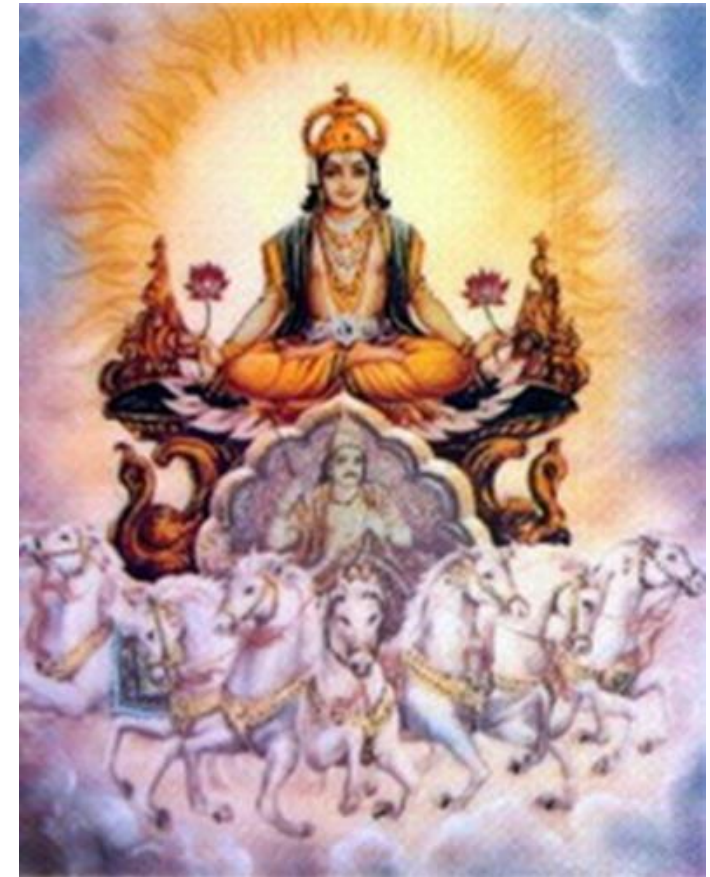
Наскальные рисунки впервые открыли в 1868 г. в Испании (пещера Альтамира) – и поначалу не поверили, что они созданы первобытными людьми.

8) Историческая эпоха, свернутая в символ:

- изобретение колеса и распространение колесниц (с **3 тыс.** до н.э.),
- охват значительных территорий, создание обширных царств (империй).
- признание самоценности яркой индивидуальности: императора/героя (например, смена ритуального убийства состарившегося правителя на празднование его юбилея: 30-летия фараона в Египте).



- Социально-историч. функция,
формирующая миф.
образ: царь-
объединитель земель
(император/фараон)
- Кульминация миф. архетипа:
- культ **солнца** –
покровителя царей и
героев,
- обожествление **коня**.



Луна



☾ Доисторическая эпоха, сформировавшая архетип:

- **100 тыс.** лет до н.э.— ритуалы, связанные с тотемизмом, установление погребальных обрядов — понятие **перерождений души**, продолжающей жить в своем роду

Историческая эпоха, свернутая в символ, социально-исторические функции:

- **8-7 тыс.** лет до н.э.- развитие женских функций помощи при родах, а также приготовления пищи и ткачества;
- Счет времени по фазам Луны (непосредственный ритм жизни – семидневная неделя). Осознание прошлого, рождающее устный эпос.
- Наблюдения влияния лунного цикла: у жителей морских побережий на приливы и отливы, у земледельцев и скотоводов: на рост растений, на жидкости организма животных, а также на эмоции и психосоматику человека.
- Роль рек как жизненно важных артерий, питающих и очищающих жизнь городов цивилизации.



Кульминация архетипа:

- образ бессмертия **Луны**, владеющей загадкой перерождения,
- Луна-мать, рождающая маленький Месяц, *культ материнства*,
- Первые примеры: раннеземледельческие фигурки рождающей богини; матери, обнимающей своего малыша; богини, кормящей грудью детеныша-леопарда (древнего бога охоты).
- образ молока как **напитка бессмертия**
- образ **Луны-лодочки**, поклонение **рекам**, обряды очищения и омовения.
- *На фото: Млечный путь - наша галактика, сбоку напоминающая лодку,*
- *Кумамела в Харидваре: праздник приобщения к бессмертию через омовение в священных реках раз в три года в Индии*

II Фазы эволюции и культурно-исторические функции, сформировавшие архетип:

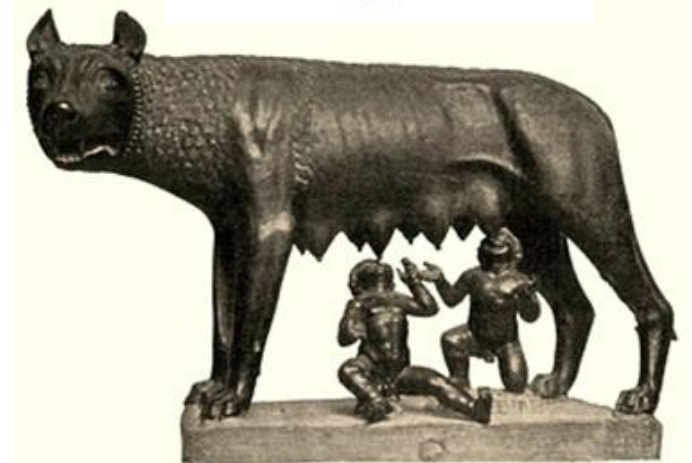
- 1) Совершенствование руки (60-40 тыс. лет до н.э. – изобретение резца). Рука стала специфически человеческим органом контакта, основой обмена и предметного взаимодействия. Функции руки занимают большую часть мозга, она сыграла важную роль в становлении интеллекта: часты её изображения на пещерных рисунках и в раннеземледельческих орнаментах.



*«Пещера рук» в Аргентине,
13 тыс. до н.э.*



- 3) Развитие обмена и торговли, связей между городами-государствами (зафиксированное на Ближнем Востоке уже в 10-м тыс. до н.э.).
- 4) Изобретение письменности и возникновение литературы и науки (с 6-4 тыс. лет до н.э.) Шумерское и египетское письмо датируют 4-м, протоиндийское – 3-м, китайское 2-м тыс. до н.э. Первый письменный памятник – шумерский эпос о герое Гильгамеше (3 тыс. до н.э.).
- □ Кульминация архетипа – миф. образы:
 - 1) **культ близнецов,**
 - 2) **первочеловек, равный Вселенной,**
 - 3) культурный **герой-трикстер,**
 - 4) **вестник богов – язык-обманщик, бога речи, счета, письма и торговли, заведующего сферой знаний.**





- Историческая эпоха, свернутая в символ: расцвет мирных земледельческих цивилизаций с использованием бронзовых орудий, домашних животных и точных астральных наблюдений, приводящий к созиданию шедевров искусства и архитектуры (Стоунхедж, пирамиды Египта, зиккураты Шумера, дворцы Крита).
- Кульминация архетипа: 3-2 тыс. до н.э. возвышение богини любви и красоты, Зари и звезды (планеты Венеры).





- Функциональные моменты, формирующие образы и семантику архетипа:
- практическая необходимость астральных верований в развитой земледельческой цивилизации;
- применение тягловой силы животных в земледелии, использующим плуг, – обожествление быка как символа плодородия и мощи природы;
- осознание чувств и возникновение любовной лирики (**2 тыс. до н.э.** Египет) – праздники весны и ритуальные оргии в честь богини любви;
- стабильный мирный уклад жизни – семантика созидания, побеждающая семантику разрушения в образе богини любви и страсти.
- восприятие красоты, отраженное в шедеврах цивилизации





☿ Историческая эпоха, свернутая в символ:

2-1 тыс. до н.э. – "железный век" – эпоха централизованных государств и войн с использованием железного оружия.



Рога барана на рукоятке меча

Кульминация архетипа: формирование образа **пастуха/пастыря, военного предводителя богов** как идеального вождя.

Социально-исторические процессы, формирующие идеальный праобраз личного "я":

- Утверждение независимости "я" в период войн – образ мудрого воина, не пассующего перед стихией войны, и пастуха, живущего в дикой природе, способных найти новые пути и повести за собой общество.
- Централизация, возвышение личности – образ вождя.
- Индивидуализм, расслоение общества, связанное с войнами, возникновение класса рабов, дилемма неравенства, восстания – становление идеалов бога-объединителя, кому присущи простота и демократизм.
- Оформление нравственных принципов, смена мифологического взгляда на мир (исходящего из единства с природой) на новую опору в человеческом "я" – возникновение монотеистических религий.



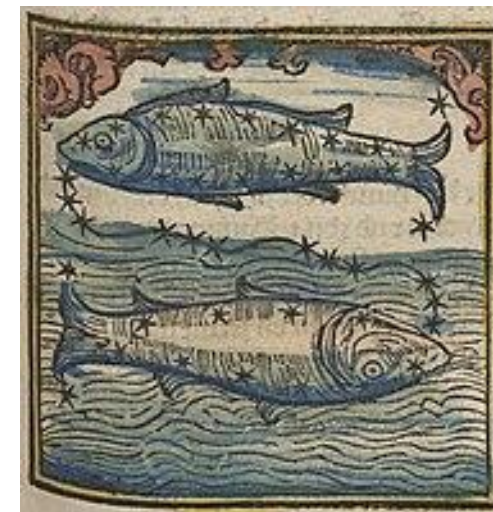
Названия созвездий подтверждают эволюцию архетипов



- В арабской традиции созвездий образ рыбы рисуют звезды, окружающие северный Полюс — ось и основу видимого мира.
- Вавилоняне видели в созвездии связанных хвостами Рыбу и Ласточку (небесный символ следующего знака Водолея).
- Единое созвездие «Рыба» или «Хвосты» появляется уже в текстах персидского времени.
- Рациональные объяснения, почему рыб две, в Греции таковы: согласно Манилию, первая из Рыб завершает зиму, а следующая приводит весну.
- В позднем античном мифе две рыбы уносят *Венеру* и *Купидона* от чудовища Тифона, за что боги и помещают их на Небо, превращая в созвездие.



Получеловек-полурыба **Оаннес** /*Эа*/, вышедший из моря бог первичных вод, в мифах Вавилона создатель людей

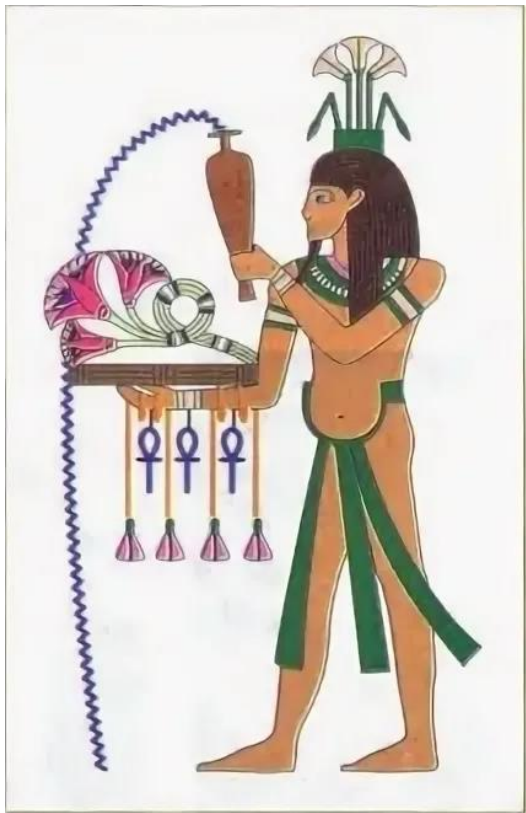



Ксилография
Региомонтана XVI в

Символизм **РЫБ**

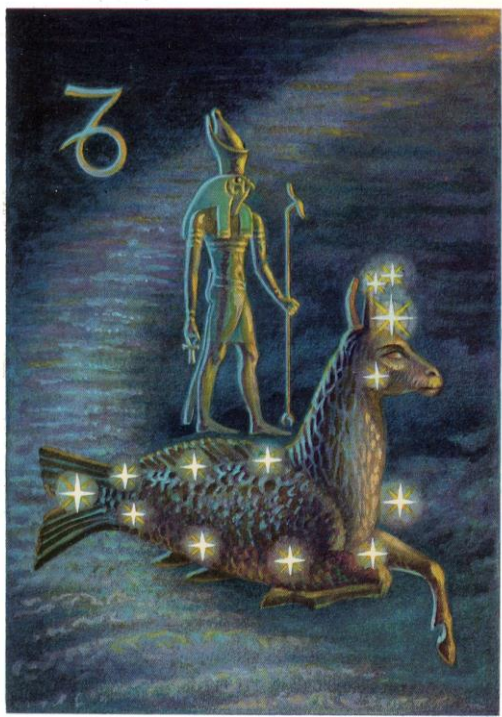


- Образ **рыбы** в мифологии связывается с темой порождения жизни и образом изначального творца. Шумерский иероглиф "рыба" имел значение жизни и плодородия. Индоевропейское название рыбы *pisk* породило слова "*пицца*", "*питаться*". От этого корня ведет начало латинское название знака Рыб "*Pisces*", английское *fish* ("рыба"), итальянское *пицца* и русское *пескарь*.
- В русском языке название рыбы было табуировано: слово *рыба* — иносказание (от глагола "рыть", и его первоначальный смысл "червяк"). Название же рыбы: *зовь/дзовь* восходит к ностратич. *diga* ("рыба"), как и имена финикийского **Дага**, семитского **Дагона** и ассирийского **Дакана**, творца мира и отца богов в образе получеловека-полурыбы. Подобный ему получеловек-полурыба **Оаннес** /Эа/, вышедший из моря бог первичных вод, в мифах Вавилона создатель людей.
- Мифологический образ **Рыбы-Земли** подтверждает совпадение в индоевропейском праязыке ностратических *diga* ("рыба") и *diguA* ("земля"). От и.е. корня **dhgh'u** ведут начало и названия рыбы: греческое *ichthys*, литовское *z'uvis*, славянское *зовь* — и слово *земля* в русском, греческом (*chthonos*), литовском (*z'eme*), латинском (*humus*, откуда *homo* — человек, что подтверждает образ рыбы-прародительницы).
- В Египте, Китае и Индии образ рыбы связан с идеей спасения людей и возобновления жизни на Земле — так Вишну в образе рыбы спасает первочеловека **Ману** во время потопа.
- Представление о рыбе-творце сохранила каббалистическая книга "Зогар", говорящая о Боге: "*Его жилище было в большом океане, где он был рыбой.*" На иврите *dag* означает "*рыба*", а также "*охранитель и мессия*" — это значение перешло и в христианство. Изображение рыбы находят в пещерах первых христиан как символ будущего воскрешения. Греческое **ΙΧΘΥΣ** (рыба) расшифровывалось по начальным буквам как фраза: "*Иисус Христос, божий сын и спаситель людей*" — что возвращает к образу рыбы как творца и основы творения.

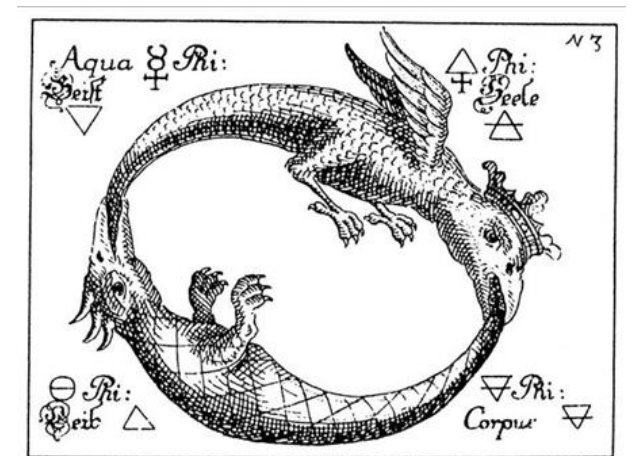
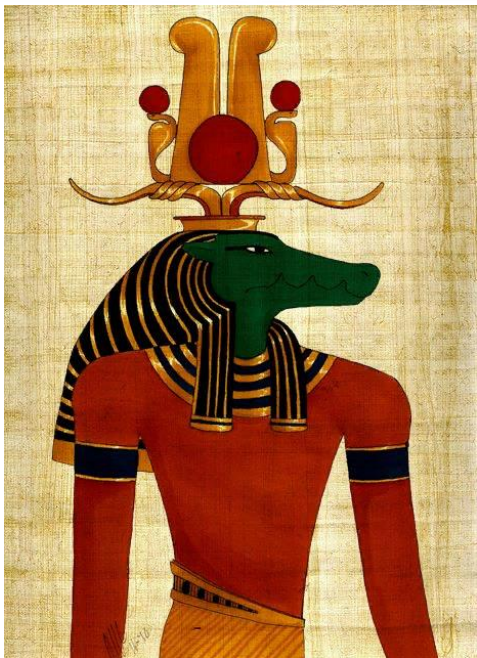


-  Две струи воды **Водолея** – палеолитический символ. Они могли рисоваться как вертикально, так и горизонтально, напоминая как волны, так и струи дождя.
- В Египте Водолей — бог **Хапи**, олицетворяющим Нил и его разливы.
- У шумеров созвездие называлось «**Великан**» и связывалось с сезоном дождей. По этой логике оно помещалось в центр “небесного моря”, персонифицируя бога моря и подземных вод Эа, предупредившего о потопе праведника Зиусудру (откуда библейский миф о потопе). Также оно олицетворяло бога Неба Ана или бога земли Энки, отождествлявшегося с Эа, проливающих семя жизни в первозданное море.
- В Греции созвездие Водолея также правило временем сезона дождей и соотносилось с потопом, в котором уцелели лишь Девкалион и Пирра, спасшиеся на корабле и положившие начало обновленному существованию человечества.
- В позднеегипетской традиции с созвездием Водолея связывали образ небесного корабля **Канопуса**, и Плутарх сравнивал его с кораблём Арго, на котором античные герои-мореплаватели отправились на поиски золотого руна. Здесь можно вспомнить, что Водолей — покровитель дальних путешествий.
- В античной традиции Водолей – юноша-виночерпий **Ганимед**, что соотносит это созвездие с вдохновением.
- В индийской астрономии созвездие называется «**Кумбха**», что означает «**кувшин**». Это тот кувшин с амритой, который появился при пахтании богами океана. В Индии поддерживается традиция раз в три года, во время праздника Кумбха Мелы окунуться в реку, чтобы приобщиться к бессмертию богов – правда, не обязательно в Водолее.





- Образ **Козерога**: полукозла-полурыбы - был в Вавилоне символом бога первозданных вод, а потом возделанной земли **Эа** (шумерский **Энки**), выражая плодородие земли, которой коснулись воды жизни.
- На шумерском языке название Козерога состояло из слов: *рыба* и *козлёнок*, оба имели отношение к жертвоприношению в культе Энки.
- Греки интерпретировали этот странный образ так: поскольку козёл ассоциировался с плодовитостью, один из козлоногих сатиров, **Пан**, напуганный Тифоном, бросился в воду и там обнаружил, что его конечности превратились в рыбий хвост.
- В Индии созвездие Козерога – **крокодил Макара**.
- *В виде крокодила* изображался египетский **Себек**: бог разливов Нила, способствовавший земледелию. Эпитет Себека был "оборачивающийся, замыкающийся в круг", что можно сопоставить с образом замкнутого пространства земли и цикла времени.
- Подобен ему индийский символ змеи, кусающей свой хвост, или средневековый алхимический символ ящерицы-уробороса.

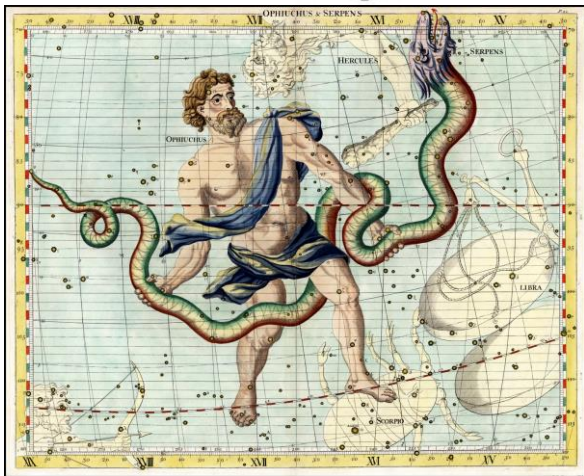
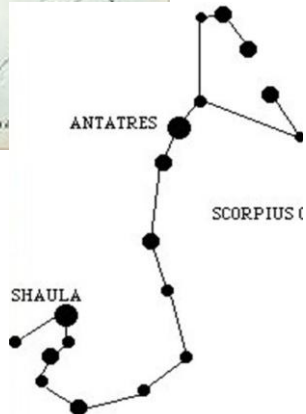
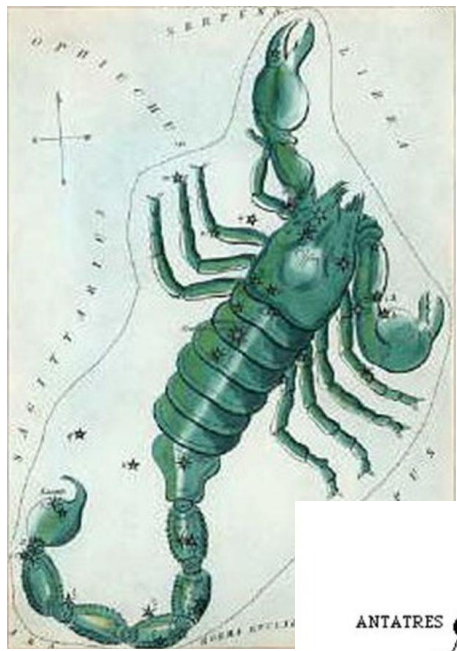


- На широтах Египта и Вавилона сезона дождей совпадало с появлением на небе **созвездия Стрельца** — человека-скорпиона с луком в руках, посылающего по небу стрелы-молнии.



- В Шумере знак Стрельца изображал **Пабильсага** – ипостась Нинурты, земледельческого божества подземного мира, отождествлявшего с богом войны Нергалом, которого изображали как человека-льва. Есть гипотеза, что воплощение Пабильсага в образе человека-скорпиона (а потом более понятной картинки кентавра – человека на лошади) связано с тем, что шумеры так представляли врагов – кочевые племена аравийской пустыни, нападавшие на месопотамские города. (Вспомним связь архетипа Стрельца со стражниками и в других культурах.)





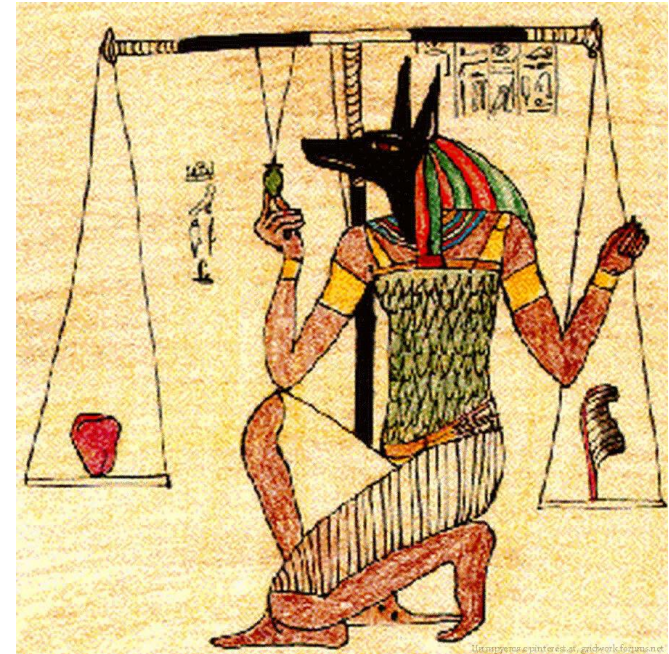
- В широтах Шумера **созвездие Скорпиона** предшествовало Стрельцу и сезону дождей, и потому могло ассоциироваться с засухой.
- И у древних, и в средние века скорпион был символом страсти. Даже мифологический образ Змея не настолько хорошо характеризуют знак Скорпиона, не передавая его страстности и внутреннего динамизма. Эти качества сразу проступают в образе ядовитого и быстро бегущего, неприглядного и невзрачного, но тем более опасного животного пустыни, который наглядно демонстрирует нам способность замирать и оживать.
- Интересно, что скорпионы — первые представители животного мира, которые покинули полуводный образ жизни (характерный для рака) и смогли жить в экстремальных обстоятельствах для мира тех времен - на земле. Недаром сейчас скорпионы живут в безводной пустыне, где мало кто может выжить. Убивая добычу, Скорпион выпускает яда в десятки раз больше, чем нужно, чтобы поразить её. Но лишаясь своего яда, Скорпион беззащитен и вновь не идет на охоту, пока не накопит его с избытком (эта аналогия оказывается рабочей и для людей-Скорпионов). Зато он может обходиться без пищи не только несколько недель, но и год-два! Это подтверждает архетипическую тему резервов организма
- Тему регенерации отражает созвездие **Змееносца** — античного врача-**Асклепия (Эскулапа)**, имя которого происходит от *askalabos* — "ящерица". Это сын Солнца-Аполлона, научившийся исцелять людей не только от болезней, но даже от смерти ядом медузы-Горгоны. Правда, этого испугались Плутон, которому угрожало опустошение его царства, и Зевс, который стал опасаться, что люди перестанут почитать прежних богов. И чтобы не менять порядок мироздания, боги убили Эскулапа, но потом поместили его на небо.



- В Шумере покровителем периода Весов был **Уту-Шамаш**: всевидящее солнце, как справедливый судья – в персидское время оно отождествлялось с **Митрой**, богом закона, мирных договоров и соглашений, -- а в Греции кузнец **Гефест**.

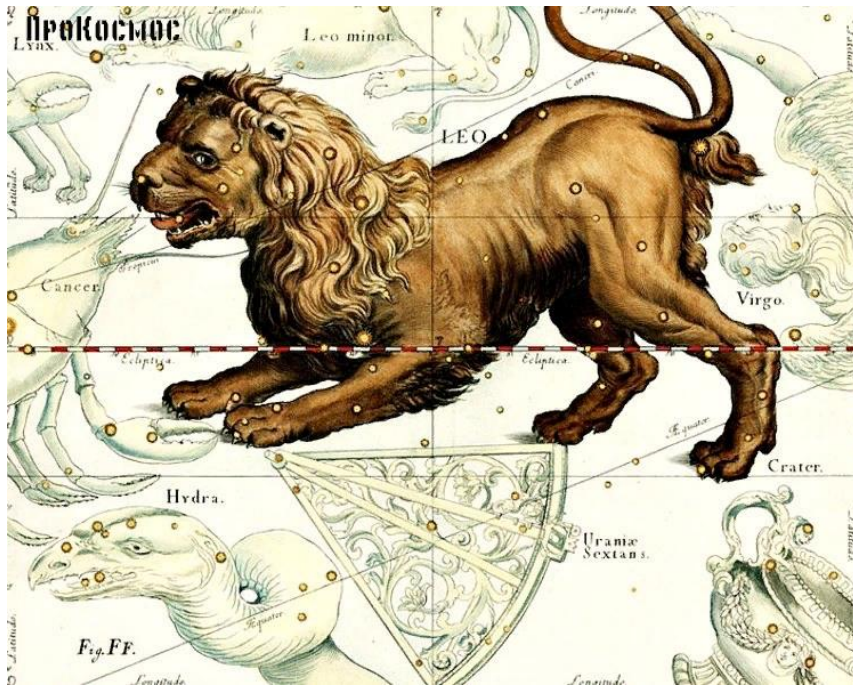


- Символом созвездия стали весы египетской богини справедливости **Маат**, участвовавшей в загробном суде. Сердце человека, не отягощенного грехами, должно быть легче её пера.

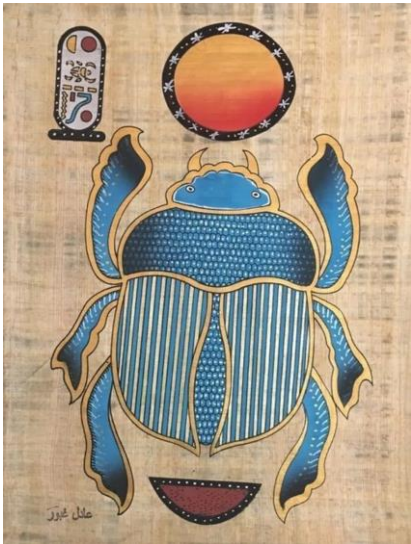
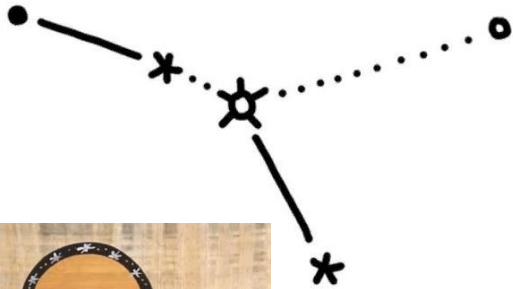
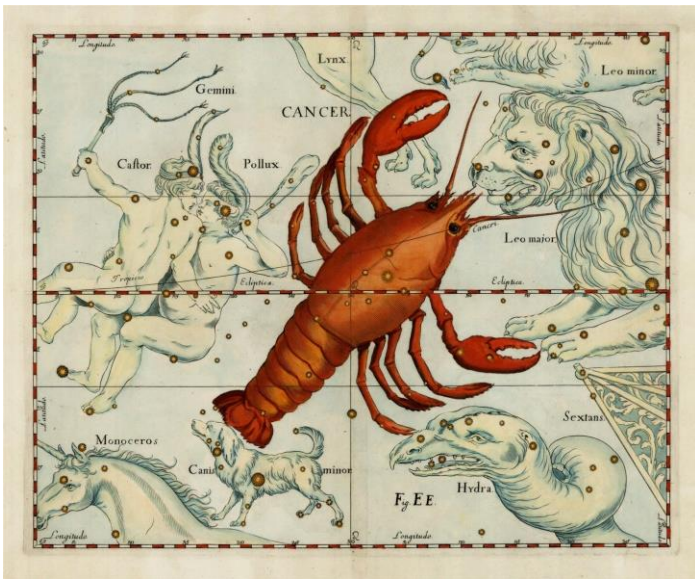




- **Дева** – это шумерское созвездие, связанное с мифом об умирающих и воскресающих богах растительности. В этот период года шумерская богиня земного плодородия Иштар (Инанна) спускается в подземный мир на похороны небесного быка, убитого Гильгамешем. Владычица царства мёртвых Эрекшигаль снимает с неё все украшения, и та оказывается в её власти – на землю приходит осень. Эрекшигаль отпускает Инанну с условием, что часть времени будет проводить в подземном царстве её супруг Думузи – божество цветущей степи.
- Главная звезда созвездия у шумеров называлась «борозда», а у аккадцев, а потом и у греков – «колос» (**Спики**).
- На египетском созвездии Девы умирание и возрождение подчеркивает бог смерти Анубис и колос в руке Девы, обозначающий самую яркую звезду созвездия. Шакал **Анубис**, помогающий Осирису взвешивать души умерших и изображаемый рядом с Девой в иероглифе созвездия, напоминает о сопоставлении знака Девы с древнейшим историческим этапом приручения хищных животных, помогающих человеку сохранить от врагов его запасы: прежде всего волка и шакала, от которых произошли все современные породы собак. В связи с образом Анубиса можно вспомнить, что собаки помогают стеречь царство мёртвых Яме, а также Цербера и Орфа — ещё страшных, но уже прирученных богами псов.
- Для греков Дева – безупречная **Астрея** ("звёздная"), отождествлявшаяся с богиней созревания плодов и справедливости Дике. Она жила среди людей золотого века, но, не в силах исправить порочность мира, удалилась на небо.



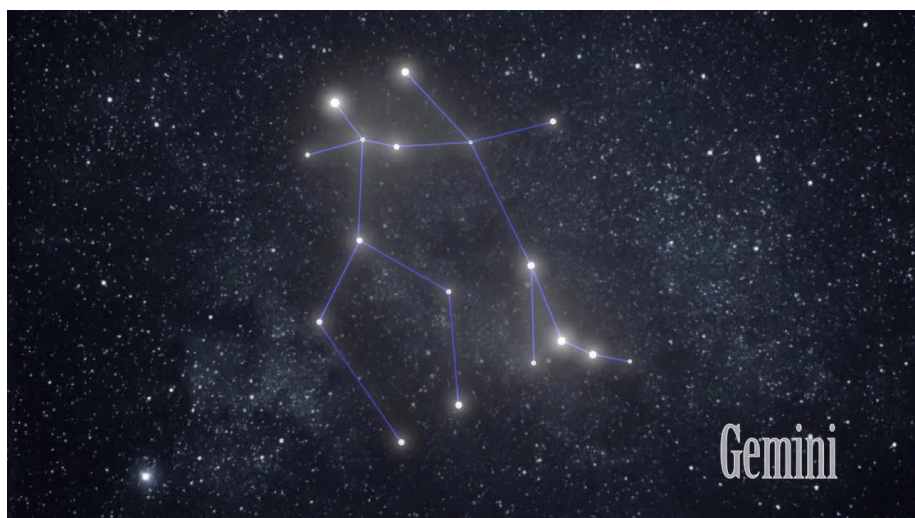
- Лев – египетское созвездие: в Шумере оно называлось Большая собака. Оно было крайне важное для египтян, так как в нем находилась точка летнего солнцестояния, и в период самого жаркого солнца таяли ледники в верховьях Нила и начинался его разлив: время посадок и роста злаков.
- Солнце ассоциируется с гривой льва, и матерью солнца в Египте считалась львица **Менкерот**: львица поднимает светило на небо и сопровождает туда же умерших. Поэтому затворы шлюзов, направлявших воды реки по каналам на поля, делали в виде львиной головы. Об этом сегодня напоминают фонтаны, где поток вырывается из пасти льва (например, центральный фонтан Петродворца).
- В греческой традиции созвездие стало символизировать **Немейского льва**: первый подвиг Геракла. Это напоминает о героике солнечного архетипе.



- У египтян созвездие персонифицирует **скарабей**, катящий шарик солнца и связанный с архетипической для Луны идеей бессмертия.
- Шумеры видели в созвездии фигуру рака или краба (так как солнце, достигая в период Рака наибольшей высоты над горизонтом, начинается спускаться вниз -- «пятиться»). В шумерских комментариях к знаку Рака указывалось, что с ним был связан вход в «Большой дом», т.е. подземный мир, который представлял собой пещеру в воде или омут, т.е. яму на дне водоема: характерно, что подобные ямы являются местом обитания раков. У других народов есть похожие названия: Водяной Жук, Омар, Креветка, Лангуст.
- На Древнем Востоке созвездие было известно и под другими именами: черепаха у вавилонян, бык у ассирийцев.
- Для греков, скопировавших названия созвездий и планет у шумеров и египтян, не всегда понимая их изначальный астрономический смысл, - это Рак, который пытался помешать второму подвигу Геракла: победить Гидру.
- Иногда вместо фигуры рака выделяли более простую: из двух звезд и яркой туманности между ними – Ослята или Ясли: эта ассоциация более древняя (и они хорошо видны на небе во время Рождества: в противоположном знаке Козерога - откуда миф о рождении Христа в хлеву).
- На санскрите Рак — **Карката**, что значит "*панцирь, латы*", латинское название Рака: **Cancer** по той же ассоциации родственно слову *arca* ("*сундук*", от него старорусское — *рака* "*гробница*"), но изначально связано также с ностратическим *kkanā* — «**рождать**».



- Шумерское созвездие **Близнецов** – братья **Лугальгирра** и **Месламтаэа**, охраняющие ворота в поземный мир: горы, через которые при восходе и закате проходит солнце, символизируя также закат и восход. Они отождествляются с богом Луны Сином и Марсом-Нергалом: Марс пожертвовал собой, добровольно спустившись в подземный мир, чтобы его брат Луна мог подняться из-под земли на небо.
- Египетские близнецы созвездия – супруги: **Изида** и **Осирис**.



- В Индии знак называется **Митхунам**: «соитие».
- Греки сопоставили сменяющиеся зори **Диоскурам**: смертному и бессмертному близнецам **Кастору** и **Поллидевку** (рим. **Поллукс**), один из которых подарил другому часть своего бессмертия.



- **Телец** созвездия — египетский **Апис**. В период цивилизации Египта созвездие Тельца скрывалось с горизонта 10 февраля и возвращалось в весеннее равноденствие -- через 40 дней, символизируя приход весны, откуда возникли представления о смерти и воскрешении небесного тельца и жертвоприношения быков. Аписа выбирали по белому пятну во лбу (звезда-Венера), после смерти его бользамировали как человека. Бык с белой меткой во лбу почитался и в Грузии, и название её было родственно слову «небо».
- Появление на небе Тельца как воскрешение умирающего бога отразилось в еврейской пасхе, от которой ведёт начало христианская (неслучайно на иконах Троицы в чаше можно увидеть голову тельца). С этим изначально связан и весенний, христианский и мусульманский 40-дневный пост.
- Бык-Апис потом слился с Осирисом в единое божество **Сераписа**, связанное с важными для земледелия разливами Нила. А с небесной коровой **Хатор** (Хат-Хара: "небо, дом Гора"), каждый день рождающей телёнка-Солнце, сливается образ матери Гора **Изиды**, олицетворявшей в Египте звезду Венеры. Культы Изиды и Сераписа были самыми популярными в земледельческой культуре Египта.
- В Индии с созвездием **Тельца** отождествлялась заря **Ушас**, и королева **Рохини** («розовая»: цвета зари), связанная с любовью и браком.



- В связи со смещением точки весеннего равноденствия к 2000-му году до нашей эры, посев уже приходился на созвездие не Тельца, а Овна. Обычай жертвоприношения остаётся, но в роли жертвы чаще выступает ягнёнок, а не бык, роль которого в хозяйстве с появлением плуга настолько значима, что убивать его нерационально.
- Закрученные рога барана напоминают появляющиеся из-под земли ростки, символизируя приход весны и посев.
- Пастухом и бараном с солнечным диском между рогами был египетский **Амон**, ставший небесным созвездием **Овна**. Каждый год Амону приносили в жертву барана, одевая в его шкуру статую бога, что символизировало его возрождение.
- Амон, бог Фив, первоначально был близок **Монту** – богу войны и охоты, изображавшемуся в виде сокола в короне солнца, атрибутом которого было копье. Также с Амоном слился **Мин** — бог плодородия и скотоводства, которого именовали "поднимающим оружие". Поэтому Амон считался покровителем завоевательных войн Египта.
- В Греции с созвездием Овна связана легенда о **золотом руне** барана, отвезшего Геллу и Фрикса от злой мачехи через море: в шкуре барана можно увидеть рудимент жертвы.



Сайт Семиры и В.Веташа «АСТРОЛИНГВА»

<http://www.astrolingua.ru>

тексты и фрагменты 20-ти книг, картины и статьи
по философии, астрологии, мифологии и символике

- Книга «Архетипы мировой мифологии»:
<http://www.astrolingua.ru/MYTH/mif1.htm>
- Диссертация «Генезис и классификация мифологических архетипов»
<http://www.astrolingua.ru/PHILOS/diser.htm>
- «Сказка о богах языческих...» с рисунками
<http://www.astrolingua.ru/MYTH/skazris.htm>
- Книга «Созвездия мысли» (Астрология для философов) - о концепциях философов разных знаков Зодиака
http://www.astrolingua.ru/NEWKNIGI/ast_phil.htm
- Рассказы об Индии и её богах: <http://www.astrolingua.ru/TRAVEL/indiris.htm>
- Стихи о планетах и знаках Зодиака:
http://www.astrolingua.ru/POETRY/isk_stix.htm
и многое другое
- e-mail: semiravet@yandex.ru

